

TIPO DE ESTADO MENTAL	NOMBRE DE LA PRUEBA	NOMBRE POPULAR	CAPACIDAD EVALUADA	AUTORES	EDAD MEDIA GRUPO CON AUTISMO	EDAD MEDIA GRUPOS DE COMPARACIÓN	RESULTADOS GRUPO CON AUTISMO
Creencia falsa (CF) de primer orden	Tarea de cambio inesperado de localización de un objeto	Tarea de la canica, o de Sally y Ann	Atribución de estados mentales de CF a un tercero	Baron-Cohen, S., Leslie, A. y Frith, U. (1985) Does the autistic child have a theory of mind? <i>Cognition</i> , 21: 37-46	EMM* (Leiter): 9;3 EMV** (BPVT): 5;5	- Niños DT+: EC***: 4;5 - Niños con SD++: - EMM (Leiter): 5;11 - EMV (BPVT): 2;11	80% fracaso (20% que supera tiene edad mental manipulativa entre 8;10 y 10;8 y verbal entre 2;9-7;0)

*edad mental manipulativa (*Leiter International Performance Scale*); ** edad mental verbal (*British Picture Vocabulary Test*) ; + desarrollo típico; *** edad cronológica ;

++Síndrome de Down

REQUISITOS*	MATERIALES*	POSIBLES VARIACIONES DE MATERIAL*
<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad verbal para seguir la narración - Memoria (superar preguntas control) - Atención sostenida y atención conjunta 	<p>Dos muñecos/as, una canica, dos contenedores.</p> <p>Los muñecos han de ser de características similares entre ellos y fácilmente distinguibles (idénticos excepto por el color de pelo y por la ropa), con forma humana.</p> <p>Los contenedores tienen que ser opacos, con tapa, fácilmente diferenciables (dos objetos distintos- mejor que no se han dos cajas, dos cestas...-).</p> <p>Los materiales usados deberán tener un tamaño proporcionado entre sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede cambiar cada uno de los objetos por otro similar en características físicas, pero el caso de los personajes, no se ha de utilizar muñecos tipo bebe, ni muñecos con expresiones faciales no neutras. - Se puede utilizar una casita para situar los personajes siempre y cuando no distraiga (sin mobiliario ni adornos)

* Si bien no todos estos aspectos están recogidos en el artículo original de los autores, esta que propone es la forma consensuada.

ASPECTOS GENERALES DEL EVALUADOR*	DISPOSICIÓN INICIAL DEL ESCENARIO*	PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN *
<p>- Sentado en posición que permita mover los materiales, asegurar la atención y observar al evaluado (ej. en ángulo)</p> <p>- Voz neutra (la prosodia no puede dar información que pueda ayudar a resolver la prueba)</p> <p>- La mirada y la posición de las manos no pueden dar pistas sobre la locación del objeto.</p> <p>- Se debe dominar el guión de la tarea para no estar pegado al texto y poder observar las reacciones de la persona evaluada</p>	<p>- Un situación de trabajo/evaluación habitual en la que está el evaluador y la persona evaluada</p> <p>- Las muñecas deben estar situadas en la misma línea ante el evaluado (ninguna más cerca), detrás de cada uno de los contenedores respectivos. La canica debe estar inicialmente al lado de su dueña fuera del contenedor donde la guardará después.</p> <p>- No debe haber más objetos</p> <p>- Protocolo de registro y lápiz</p>	<p><i>Esta es Ana</i> (se señala una de las muñecas) <i>y esta es Cristina</i> (se señala a la otra muñeca). Se comprueba que el niño o la niña diferencia las muñecas por sus nombres: "¿Cómo se llama esta niña?" (se señala la muñeca) "¿Y ésta?" (se señala la otra muñeca). <i>Ana tiene una canica y un baúl</i> (se señalan estos dos elementos) <i>y Cristina tiene una cesta</i> (se señala).</p> <p><i>Ahora, mira, Ana coge su canica, la pone dentro del baúl</i> (el evaluador representa con la muñeca paso a paso la secuencia) <i>y se va a dar un paseo</i> (se saca completamente fuera de escena a la muñeca Ana).</p> <p><i>Mientras Ana está fuera, Cristina saca la canica del baúl y la pone dentro de la cesta y cierra la tapa de la cesta</i> (la evaluadora acompaña la narración con la realización de estos hechos. Para ello lleva la muñeca hacia el baúl, hace como si la muñeca misma abriera el baúl, cogiera la canica, se la llevara, la colocase dentro de la cestita y cerrara la cesta).</p> <p><i>Ahora viene Ana porque quiere jugar con su canica</i> (el evaluador hace entrar a Ana en escena y la coloca en un lugar intermedio entre el baúl y la cesta -para no dar posibles pistas de la localización actual del objeto-).</p> <p>A continuación se realizan las preguntas de prueba (P) y luego las de control:</p> <p>P. Predicción de la conducta: ¿Dónde va a ir a Ana a buscar su canica?</p> <p>P. Creencia: ¿Dónde cree Ana que está su canica?</p> <p>Control de Memoria: ¿Antes, al principio de la historia dónde estaba la canica?</p> <p>Control de realidad: ¿Ahora, al final de la historia dónde está la canica?</p>

* Si bien no todos estos aspectos están recogidos en el artículo original de los autores, esta que propone es la forma consensuada.



SUGERENCIAS*	POSIBLES VARIACIONES PERMITIDAS*	VARIACIONES NO PERMITIDAS*
<ul style="list-style-type: none"> - Registro en video - Tomar notas de la actuación del evaluado en el "protocolo tipo" 	<ul style="list-style-type: none"> - Si el evaluado no recuerda bien los nombres de los personajes o los relaciona con otros personajes conocidos (familiares, famosos...), asegurarse la identificación correcta (poniendo p.e. nombres más comunes o cambiándolos por otros más convenientes) - Hay que repetir la narración y las preguntas (de test y de control) <u>solo</u> si el evaluado ha fallado una o las dos preguntas de control la primera vez que se pasa la prueba. En este supuesto, se puede ayudar al hacer las preguntas de prueba y de control señalando cada uno de los posibles contenedores y diciendo al tiempo "aquí o aquí". - Presentar el material en otro código (otra lengua oral, lenguaje de signos o sistema de comunicación -tal como bimodal, palabra complementada, dactilología-) 	<ul style="list-style-type: none"> - Poner el nombre del niño/niña o del evaluador/evaluadora a un muñeco. - Contar la historia de otra forma, preguntar de otra manera, saltarse preguntas o cambiarlas de orden. - Dar pistas: cuidar las expresiones faciales (durante la presentación o tras las respuestas), cuidar la dirección de la mirada en las preguntas (hay que mirar al niño, no los contenedores) o gestuales (tales como señalar tras las preguntas) - Decir al evaluado si lo ha hecho bien o mal en las preguntas de test o de control. - Inducir al cambio de respuesta - Corregir las respuestas de prueba y darle otra oportunidad cuando ha hecho bien las de control - Hacer interpretaciones de los procesos del evaluado no basadas en las respuestas dadas (si hay dudas, revisar el video de la evaluación con otra persona y evaluar complementariamente con otras tareas y procedimientos).

* Si bien no todos estos aspectos están recogidos en el artículo original de los autores, esta que propone es la forma consensuada.

PROTOCOLO DE REGISTRO: TAREA DE CREENCIA FALSA DE PRIMER ORDEN DE CAMBIO INESPERADO (CANICA)

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EVALUACIÓN:

EDAD CRONOLÓGICA (AÑOS; MESES):

DIAGNÓSTICO:

EDAD MENTAL VERBAL Y PRUEBA UTILIZADA:

EDAD MENTAL MANIPULATIVA Y PRUEBA UTILIZADA:

EDAD MENTAL TOTAL Y PRUEBA UTILIZADA:

CI VERBAL Y PRUEBA UTILIZADA:

CI MANIPULATIVO Y PRUEBA UTILIZADA:

CI TOTAL Y PRUEBA UTILIZADA:

CENTRO:

EVALUADOR/EVALUADORA:

TAREA

Anotaciones sobre la situación:

Localización del objeto: inicial.....

final.....

Preguntas preliminares:

Reconocimiento de los personajes:

¿Cómo se llama esta niña?.....

¿Y ésta?.....

Preguntas de prueba:

Predicción de la conducta: *¿Dónde va a ir a Ana a buscar su canica?*

Creencia: *¿Dónde cree Ana que está su canica?.....*

Preguntas de control:

Memoria: *¿Antes, al principio de la historia, dónde estaba la canica?.....*

Realidad: *¿Ahora, al final de la historia, dónde está la canica?.....*

PROTOCOLO DE REGISTRO
TAREA DE CREENCIA FALSA DE PRIMER ORDEN DE CAMBIO INESPERADO (CANICA)- cont.-

Observaciones

Si ha sido necesario realizar alguna de las variaciones permitidas sobre el procedimiento establecido (materiales...) anótense a continuación.