

# Congreso de AETAPI

## Propuesta de comunicación

“La gestión del Duelo en Personas con Autismo”

Autor: Agustín Illera

GAUTENA (Asociación de Padres de Personas con Autismo de Gipuzkoa)

## INTRODUCCION

Este es el proceso y los resultados de un grupo de mejora, compuesto por un grupo de profesionales de diferentes servicios de la Asociación, Lourdes Sáez de Maturana, Ana Balenciaga, Ane Bermejo, Arantxa Lauroba, Beatriz Esteban, Imanol Rodríguez y Agustín Illera.

Significar también, que si bien estas personas son las que han participado en el grupo de trabajo, en el proceso de funcionamiento del grupo como en la posterior formación han participado la mayoría de los profesionales de los diferentes servicios.

De manera paulatina, se han venido presentado situaciones en las que tanto por pérdida de familiares como por cambios más o menos significativos, se sentía la necesidad de abordar las diferentes situaciones sobre pérdidas, duelos o separaciones

Esta necesidad no se circunscribía a un solo servicio, por ejemplo vivienda, en donde ya algunos clientes debido a diversos factores como edad, cambios familiares, salidas del domicilio familiar, etc., se planteaban situaciones relacionadas con el duelo.

También en el ámbito escolar eran frecuentes situaciones relacionadas con estos aspectos y además la necesidad de abordar su formación desde una perspectiva educativa.

A partir de esta necesidad se constituye un grupo de trabajo que tiene los siguientes objetivos:

- Elaborar un documento interno sobre duelo y autismo
- Elaborar un programa de intervención que de orientaciones y pautas para aplicar en los diferentes servicios, educativos, de atención de Día, Residenciales, etc.
- Establecer unas pautas de actuación ante situaciones de Duelo y pérdidas
- Elaborar unos materiales de apoyo
- Dar una formación al conjunto de profesionales de la Asociación
- Elaborar una prueba de seguimiento del proceso de duelo y aplicarla de manera exhaustiva en las situaciones que se presenten con el fin de recoger información para mejorar la intervención en este aspecto.
- Recoger los materiales en una carpeta a la que se irán incluyendo otros que vayan surgiendo.

El funcionamiento del grupo ha sido irregular y si bien se han cumplido los objetivos, entendemos que la formación debe de ser continua ya que se van incorporando nuevas personas a la Asociación y es necesario incluirla en la formación con carácter periódico.

La comunicación recoge tanto el proceso seguido por el grupo de trabajo así como la presentación de los materiales elaborados.

La necesidad surge desde hace varios años, sobre todo en los servicios de personas adultas ya que si bien en el Servicio de Diagnóstico y Tratamiento y Educativo la actividad cuenta con la presencia de técnicos, Psiquiatras y Psicólogos que orientan y asesoran a los profesionales y a los alumnos y familias, en los servicios de Atención de Día y Viviendas, esta atención esta menos presente y se demandaba una formación pues ya se presentaban casos de pérdidas de familiares directos que eran necesario Gestionar.

También en estos servicios se detecta una necesidad no solo de abordar los casos de pérdidas sino de incluir una formación a los profesionales con el fin de darles seguridad y protección ante lo que significa convivir durante periodos de vida importantes generándose una vinculación y sentimientos que van ha ser importantes en la relación de todas las personas a lo largo del ciclo vital.

Además de estos aspectos estaba también la necesidad de dar unas pautas de formación para incluirlas en las diversas actividades de formación que se llevan a acabo en los programas para que las personas se conozcan los contenidos referentes a aspectos como la muerte los sentimientos, ciclo vital, etc.

En una primera fase se lleva a cabo un trabajo de recogido de información tanto específica sobre autismo, básicamente el material elaborado por la NAS (Nacional Autistic Society) y otros del campo de las personas con discapacidad.

A partir de este momento se elabora un esquema en el que se ve la necesidad de que el documento sea sencillo, accesible, no muy extenso y sobre todo práctico, considerando que si alguna persona quiere una información adicional o más amplia puede consultar a los técnicos.

Este documento tiene que servir básicamente para situar a las personas en la situación de duelo y el conocer algunas pautas de intervención ofreciendo la posibilidad de consultar o con otros profesionales o con información complementaria de la carpeta de Duelo.

Posteriormente lleva a cabo una formación básica de 12 horas que se planifica en dos sesiones, una de ellas sobre el documento y a través de una presentación y la segunda sesión llevada a cabo en varios servicios sobre varios casos prácticos alguno de ellos ficticio y otros reales.

Después de esta primera fase, se aborda la elaboración de materiales que consisten básicamente en:

Un programa de intervención que aborda los siguientes temas:

- Sentimientos /Emociones
- Conocerlos
- Discriminarles
- Identificarles
- Ciclo Vital de las personas, animales, etc.
- Adquisición de objetos, posesiones (relacionado con los objetos y cosas como la ropa, herramienta u otros objetos que en ocasiones suponen un apego importante)
  - Nacimiento, desarrollo
  - Adquirir
  - Uso
  - Deterioro
  - Desaparición
- Pérdida
  - Qué supone
  - Tipos de pérdida
- Muerte
  - Qué es
  - Cómo de produce
  - Qué supone para las personas del entorno
- Acontecimiento
  - Qué celebramos
  - Cómo lo celebramos
  - Acontecimientos ante la muerte

Cada unidad está estructurada en base a unos apartados concretos:

- Objetivos: Recogidos escuetamente
- Procedimiento: En el que se recoge la situación educativa, pautas de intervención, comentarios.
- Estrategias: Recogiendo las estrategias que pueden emplearse con más seguridad
- Materiales: Bibliografía, materiales gráficos, videos, etc.

Con relación a este apartado se constata que no hay materiales específicos para adultos o los que hay no son muy apropiados, comics, películas, etc., y se lleva a cabo la realización de un comics secuenciado para abordar el proceso desde la enfermedad hasta la pérdida de un familiar.

Otro aspecto importante es el establecer un sistema que recoja como se abordan los procesos de duelo que se llevan a cabo en la entidad a partir del funcionamiento del grupo así como el establecimiento de un cuestionario que además de evaluar los procesos de duelo que se presenten nos permita extraer pautas de mejora para incluirlas en la intervención.

Para finalizar se determina el elaborar una carpeta con los materiales existentes y la inclusión en ella de las publicaciones que vayan saliendo en este aspecto.

A continuación en los diferentes anexos se presentan parte de los documentos que recogen el trabajo del Grupo



## **Grupo de Trabajo sobre Duelo en Personas con Autismo**

### **Aspectos emocionales en las personas con discapacidad**

Los seres humanos podemos disfrutar de todas las experiencias de la vida muchísimo más que otros seres vivientes no tan complejos.

Esta complejidad en la vida de los humanos lleva consigo que a lo largo del proceso de crecimiento y cambio de las personas haya momentos de gran disfrute pero también momentos de sufrimiento.

Lo normal es el sufrimiento en ciertos momentos, las crisis tienen a subes el componente de crecimiento una vez que se resuelven. Las crisis son necesarias, los momentos de sufrimiento también, si esto lo tuviésemos más en cuenta y no dejásemos tanto de lado.

**Las personas con deficiencia, como humanos, también crecen, tienen crisis y pasan por momentos de sufrimiento.** Es desde esta perspectiva que vamos a enfocar la manera de trabajar con ellos.

Durante muchos años se hablaba de deficientes y no de personas con deficiencia, esto llevaba consigo **el que no se les suponía sentimientos**, se partía de la idea de que una capacidad cognitiva limitada suponía una capacidad emocional limitada. Esto será así en muchos casos, es verdad, pero tendremos que tener muy en cuenta que las personas con discapacidad no son **un grupo homogéneo**. En el mismo colectivo que en este momento estamos hay patologías muy variadas, (síndromes de Down, Autismo, Asperger, ...) niveles de funcionamiento intelectual diversos, desde la deficiencia media hasta profundos, y sobre todo personas diferentes, con sus propias características particulares.

Aunque entre nosotros será difícil encontrar a alguna que diga que las personas con minusvalía no tienen sentimientos, no está tan claro, el que tengamos muy presente en el día a día el objetivo de abordarlos. Es por esto, viendo esta laguna, que nos hemos animado a trabajar y a plantearnos de manera sencilla, como veríamos el posible abordaje de estos aspectos a partir de lo que hemos revisado y nuestra propia reflexión.

Un punto a señalar al que antes se ha hecho alusión es el de las **crisis vitales**, aunque no vamos a centrar más en el duelo; nos parecía interesante más limitar a la muerte nuestra reflexión, sino entender que procesos de duelo pueden ponerse en marcha en las personas ante diferentes pérdidas en la vida.

Hay muchas más pérdidas no tan extremas que pueden producir diferentes reacciones emocionales como son la separación de los padres, el nacimiento de un hermano, cambios de domicilio, cambios de educador, cambios de centro escolar o traslado a un servicio residencial.

A la hora de plantearnos estas cuestiones sería conveniente tener muy presente no solo la patología de la persona que tenemos delante, sino sus capacidades cognitivas y su historia particular. Sería importante el evitar **las creencias erróneas** que en ocasiones tenemos de que personas con discapacidad intelectual no entienden y **no hay que hacerlas sufrir innecesariamente**, muchas veces ya están sufriendo y la ayuda puede venir por reconocérselo.

Los educadores **nunca** deben presumir que sus atendidos **no** están experimentando dificultades. Especialmente habrá que tener en cuenta a aquellos que tienen problemas de comunicación, que no hables no quiere decir que no sientan o que no se enteran.

Las reacciones a la pérdida serán tan variadas como en la población en normal dependiendo de la personalidad, de la magnitud de la pérdida, etc.

**El duelo es necesario e ignorarlo o reprimirlo puede hacer que se muestre de otro modo y degenera en patología.**

Por el contrario un duelo adecuadamente elaborado mejora las capacidades para enfrentarse a situaciones de pérdida frustración o sufrimiento.

Hoy en día, a diferencia del pasado el proceso de duelo es **interior** tendiéndose a reprimir los sentimientos emotivos, pero el no manifestarlos se individualizan y al individualizarse muchas veces tienden a enquistarse.

Historia

Todavía en el siglo XIX. Sobre todo en el occidente de la cultura latina. Católica o protestante, la muerte de alguien modificaba el contexto vital y social. El grupo social había sido alcanzado por la muerte y reaccionaba colectivamente empezando por la familia próxima y extendiéndose hasta el círculo más amplio de las relaciones, **la muerte ha sido siempre un hecho social y público.**

La hospitalización general de los enfermos terminales, llevó a un cambio grande del concepto, que se fue convirtiendo en algo reservado a los más allegados.

Las crisis de lágrimas, se convirtieron en crisis de nervios. El duelo es una enfermedad en este momento, es cuando desde la psicología se comienza a insistir en **la necesidad del duelo** y los peligros de su represión siendo señalado por parte de algunos autores que el duelo es diferente a la melancolía, que es diferente el duelo normal al duelo patológico.

La muerte ha dejado de ser admitida como un fenómeno natural necesario. Es un fracaso un business lost (Morrison)

Lo que en la actualidad denominamos la buena muerte, la bella muerte corresponde exactamente a la muerte maldita de otros tiempos, a la mort repentine e imprevista, muerte inesperada.

A finales de los años 50, va cambiando el concepto de afrontar la muerte, sobre todo en el mundo anglosajón, hay una corriente que pasa por informar y acompañar al moribundo y a las familias lo que revierte en pasar de la época de "jugar al escondite" a plantear el tema de la muerte devolviendo al moribundo su dignidad (...saber, hablar, ser acompañado tanto el como su familia..). Este tema de la evolución de los conceptos, el modo de afrontar la muerte y los diferentes modos de reaccionar ante la pérdida en este caso son importantes; ya que cuando estamos hablando de cómo abordar el tema del duelo con nuestra población no tenemos que olvidar que estamos dentro de un contexto social, con una ideología y un estilo colectivo de afrontar estos temas del que formamos parte.

### **Vínculo, separación y muerte**

Es obvio que de quien estamos vinculados nos separamos siendo la muerte el grado máximo de esta separación.

### **Desarrollo del vínculo en la infancia**

Antes de poder entender plenamente el impacto de una pérdida y las reacciones asociadas, se debe de entender un poco el significado de apego y el vínculo.

Hay muchos autores que abordan el tema con gran extensión (Bocoly, Brezeleton, Wienilott...) pero de manera muy esquemática podemos señalar algunas ideas.

**El hombre es el animal que nace más desvalido, luego con gran necesidad de protección y seguridad para su supervivencia.** Al nacer no puede seguir a la madre ni aferrarse a ella por tanto la madre debe interpretar las señales que el niño. El intercambio es bilateral. No se trata de los cuidados de la madre, sino es una relación de intercambios, ya que tampoco todos los niños responden de la misma manera, ni todas las madres acogen e interpretan el grito de recién nacido de la misma manera. El objetivo del apego es obtener y mantener cierta proximidad de la figura del apego que puede variar a lo largo de la vida; de un contacto físico intenso a una comunicación más distante. Durante el primer semestre de la vida hay una dependencia absoluta con respecto a la madre.

Durante el segundo semestre de la vida ocurrirá algo importante, que es que comienza la simbolización, el niño podrá conservar a su madre en la mente aunque esta no esté presente, por lo cual entrará en un estado de dependencia relativa.

**Esto iniciará a su vez un proceso en el que el niño aprenderá que las pérdidas son reversibles (la madre se va, pero viene).**

Los padres proporcionan al niño la base de operaciones segura, el niño experimentará con ellos el vínculo y la separación. **Esta relación, esta capacidad de vincularse y separarse determinará la capacidad del niño para establecer lazos afectivos en la vida adulta.**

Establecer apegos con otros seres es una práctica normal de niños y adultos y en todas las sociedades en cualquier parte del mundo se constata un deseo universal por recuperar el objeto perdido y la existencia de vida después de la muerte donde uno puede volver a reunirse con el ser querido.

### Concepto de la muerte en los niños a lo largo de la infancia

Existen diferencias entre los adultos y los niños ante la concepción de la muerte. Se ha estudiado que dependiendo de la etapa de desarrollo intelectual o cognitivo varía su comprensión.

Los niños menores de 5 años no entienden tres componentes fundamentales de la muerte que son, que la muerte **es irreversible, definitiva y permanente**. Se caracteriza por **la ausencia de funciones vitales y es universal** (todos debemos morir).

A esa edad el niño no sabe de la muerte otra cosa que la **ausencia**. Vida y muerte son indisociables de la presencia y la ausencia. La muerte como la ausencia está ligada a la posibilidad de regreso.

Esta idea es reforzada por los personajes de dibujos animados que se mueren y reviven otra vez en los cuentos. A veces confunden a esta edad la muerte con el sueño, si los adultos han utilizado esta analogía pensando que era una manera menos dolorosa de explicar la idea de la muerte. Esto puede ser una fuente de temor para el niño que no es capaz de distinguir la muerte de un sueño sano y normal. La excusa "es demasiado pequeño para entender..." a menudo no es sino una manera de encubrir nuestra propia dificultad para hacer frente a los hechos. Resulta a veces menos perjudicial conocer la verdad que verse librado a las dudas que sienten al comprobar que alguien parece haber desaparecido.

Se considera que alrededor de los 9 años, se establece el concepto de la muerte. La realidad de la muerte de un ser querido es difícil de expresar. En el niño puede existir aun el pensamiento mágico y egocéntrico, que intente explicar la pérdida, **puede pensar que debido a algo que él hizo, este ser querido murió**. Los niños de esta edad comienzan a pensar más como adultos creen de la muerte, pero todavía no pueden imaginarse que **ellos o alguien que ellos conocen pueden morir**.

El carácter de irreversibilidad de la muerte se adquiere algo más tarde alrededor de los 9 años.

La noción de universalidad de la muerte, su carácter de proceso que no perdona a nadie, es para todos, es la noción, más difícil de integrar en el universo de los conceptos y la más tardía en incorporarse a él.

El conocer el desarrollo del concepto de la muerte a lo largo de las edades nos puede ayudar a afrontar la problemática y a adaptar las explicaciones y el abordaje del tema al nivel cognitivo de la persona que tenemos delante.

### Concepto de la muerte y Discapacidad Intelectual

Ha sido experimentando hace unos años que los individuos con Discapacidad Intelectual, independientemente de su edad eran incapaces de comprender ni la finalidad, ni irreversibilidad, ni la inevitabilidad de la muerte (Speece and cols 1984). También erróneamente ha sido asumido que son incapaces de crear lazos emocionales e intimar en las relaciones interpersonales de modo que esto luego pudiera culminar en sentimientos de pérdida y duelo, cuando las personas con las que habían establecido cierta intimidad morían.

Aunque los resultados pueden servir para simplificarnos las responsabilidades a los profesionales, pueden exacerbar los sentimientos y estados de ansiedad, malestar y depresión experimentados por los atendidos.

En referencia a las respuestas a la muerte como cualquiera de nosotros puede tener diferentes respuestas.

Aunque algunas personas de nivel bajo de funcionamiento pueden no ser capaces de conceptualizar los sentimientos o expresar su duelo, también experimentarán algún grado de duelo.

En un experimento hecho en el año 1985, descubrieron que el entendimiento de la mortalidad estaba en correlación con el aumento de la edad cronológica y la adquisición de habilidades verbales. Esta relación de la conceptualización del concepto de la muerte, con la edad cronológica fue también examinada posteriormente en el año (1983). Estos autores encontraron que la experiencia adquirida a través de los años aumentaba la **habilidad de los adultos con Discapacidad Intelectual para entender el concepto de mortalidad**. Los individuos de más edad con Discapacidad Intelectual adquirieron un concepto más adecuado de la muerte que sus compañeros más jóvenes de nivel cognitivo equiparable (Seltrier 1989), (Day, 198?) sugiere que **las respuestas al duelo pueden darse en terrenos de problemas de conducta**. Este punto es importante porque indica que la respuesta al estrés en una población tan poco homogénea como la que incluye a la Discapacidad Intelectual puede ser muy variada y

en los profundamente afectados se puede manifestar en conductas violentas, que pueden ser el camino o la manera que tiene de manifestar su malestar.

En las personas con Discapacidad Intelectual, dependiendo del grado de handicap, hay variedad en la habilidad para fomentar conceptos abstractos.

Algunas investigaciones sugieren que el concepto de muerte no está tanto relacionado con la edad, sino con el **nivel cognitivo**, este parece ser un **mejor indicador** del entendimiento de la muerte que la **edad cronológica**. Este estudio, cuya media de CI era de 61,9 de puntuación en el nivel de las operaciones concretas de Piaget, eran más realistas entendiendo la muerte que los atendidos que no alcanzaban este nivel de funcionamiento.

Hay otro dato, en general, debido a las interacciones sociales, y a que se encuentran con pocas relaciones sociales significativas, la ruptura de los lazos que les une con estas personas significativas pueden ser catastróficas para la vida del individuo muchas veces no se les permite tomar parte de los rituales y no saben lo que ha ocurrido hasta mucho tiempo después. En muchas ocasiones porque no sabe expresarse se considera que no tiene sentimientos.

Aunque luego hablaremos del abordaje en las personas con poco nivel de funcionamiento, las fotografías, imágenes, pueden ayudar, como en las personas sin retraso pueden aparecer en enfado y la depresión, a la tristeza pueden aparecer el enfado y la depresión, a la pérdida de habilidades, y o la tristeza, y **no siempre de modo inmediato**.

Uta Frith, en el estudio de 1989, señala que las personas con autismo son poco hábiles en distinguir a las personas familiares de las no familiares. Se ha observado que tienen grandes dificultades para apreciar los pensamientos y sentimientos de los demás y frecuentemente muestran diferentes tipos de reacciones y la desaparición de una persona próxima y apreciada por el puede tener serios efectos.

Esta claro que al igual que ocurre con otras patologías, el nivel de comprensión del concepto de duelo, dependerá del nivel intelectual y el amplio espectro de niveles intelectuales en el autismo nos lleva a plantear abordajes muy variados.

## Duelo

Este concepto fue acuñado desde el psicoanálisis por Freud en una obra llamada "Duelo y melancolía".

Abraham ha sido otro autor psicoanalista que ha trabajado este concepto, que después ha sido adoptado por el resto de las corrientes psicológicas.

"El duelo es la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal, etc."

El duelo fue considerado por estos autores no como un estado patológico aunque se trate de un estado que impone considerables restricciones de la conducta normal. Se piensa que al cabo del tiempo tiende a desaparecer por sí solo y se considera inadecuado e incluso perjudicial perturbar el proceso.

En el duelo hay escaso interés por el mundo exterior (en cuanto no recuerda a la persona fallecida), hay pérdida de capacidad para elegir un nuevo objeto amoroso y en general de todo fenómeno no realizado con la memoria del ser querido. Esto es expresión de su total entrega al proceso.

La situación es que el objeto amado ya no existe y hay una resistencia a aceptarlo. Finalmente, lo normal es que la realidad se impone, pero esto no se hace de una forma inmediata debe de ser paulatina con gran gasto de tiempo y de energía psíquica.

### Reacciones posibles a la pérdida

Las reacciones posibles a la pérdida de un ser querido son muy variadas para todos y también para la población que nos ocupa.

**Los sentimientos** que acompañan a la pérdida pueden ser de tristeza enfado, ansiedad, soledad, fatiga, shock, libertad,....

**Sensaciones físicas** de malestar estomacal, opresión en el pecho y garganta, supersensibilidad al ruido, falta de energía, sequedad en la boca...

**Aspectos cognitivos**, puede aparecer un estado mental de confusión, preocupación, alucinaciones, pesadilla, sentimiento de presencia.

**Aspectos conductuales**, Alteraciones del sueño, del apetito, "tener la cabeza ida", problemas sociales, Alteraciones del recuerdo, llorar, ...

## Procesos adaptativos del duelo normal

### **1.- Aceptar la realidad de la pérdida**

Es el paso más difícil, hay resistencias a la hora de aceptar la **irreversibilidad** de la pérdida.

Es muy preocupante la momificación y que se manifiesta en la tendencia de los supervivientes a mantener lo que pertenecía al difunto en una condición momificada; vestidos y las pertenencias personales son conservados como objetos venerables.

A nivel social el rechazo a la muerte encuentra una expresión estridente en el fenómeno que se ha impuesto en Estados Unidos en los últimos años esta ansiedad que es **la hibernación**, es decir, la congelación de cadáveres en costosas cámaras frigoríficas a la espera de que se descubran las causas para devolverles a la vida.

Aceptar la muerte quiere decir aceptar el límite que la vida tiene inevitablemente un fin y es para todos.

### **2.- Dar expresión al propio duelo**

#### **El reconocimiento**

El primer paso consiste en llamar por su nombre aquello que se siente, “me siento triste”, “inseguro”, “solo”. Saber decir lo que sucede dentro de nosotros permite ejercer un cierto control sobre las emociones, el mero hecho de hablar impone una cierto distanciamiento de las emociones en lugar de sentirse invadidos por ellos.

#### **La comprensión**

Los diversos estados de ánimo pueden brotar de recuerdos contactos, temores, objetos. Tratar de conocer su origen, ¿qué es lo que me está irritando? ¿de donde nace esta ansiedad que llevo dentro? Ayuda a conocernos mejor y a ampliar el propio abanico de respuestas.

#### **La aceptación**

Los sentimientos son esenciales en las relaciones, ayudan a comprender y expresar los valores ligados a la pérdida. Hay que comprenderlos no obviarlos “no es justo que me enfade....” indican dificultad para acoger los sentimientos que están ahí.

#### **La expresión**

Cada persona elige la modalidad más apropiada para canalizar los sentimientos. Hay quien elige desahogarse verbalmente y quien elige una

respuesta no verbal: actividad. Son diferentes los modos que cada uno elige para liberar la energía y la tensión.

### **La integración**

La muerte produce sentimientos variados que hay que integrar. Hay personas que reaccionan como héroes (negando la tristeza y ocultando el dolor) hay personas que se dejan invadir por los sentimientos de culpa. Hay personas que reaccionan enfadándose con médicos, familiares a los que consideran responsables de lo ocurrido. Hay personas que camuflan la tristeza tras el humor. Casi todas las personas se identifican de alguna manera con estos sentimientos, el peligro está en vivir constantemente invadido por alguno de ellos. Lo que garantiza un **sano desarrollo** del duelo es la capacidad de dar espacio a la diversidad de los sentimientos liberándolos del modo adecuado.

### **3.- Adaptarse al ambiente en el cual el difunto ya no está presente.**

El apartarse del mundo y refugiarse en el dolor es una reacción comprensible pero no beneficia en absoluto cuando la fuente de dolor se agota, el reto consiste en orientar las propias potencialidades humanas hacia otras causas.

Dos signos serian indicadores de que la persona está recuperándose de un luto:

- La capacidad de recordar y de hablar de la persona querida sin dolor
- La capacidad de establecer nuevas relaciones y de aceptar retos de la vida

Este proceso a **menudo dura** entre nueve meses y dos años, y en algún sentido continua lo largo de la vida de la persona, aniversarios, cumpleaños etc., pueden reactivarlos sentimientos de la pérdida.

### **Duelo patológico**

Lo que distingue el duelo normal del anormal es la intensidad y duración de las reacciones en el tiempo.

En el duelo atípico, el proceso queda bloqueado y el dolor no elaborado. La naturaleza ha dotado a la persona de mecanismos de defensas que permiten gestionar la angustia, afrontar las situaciones difíciles o controlar las reacciones emotivas.

Algunos de estos mecanismos entran en acción en el duelo y no ven forma de superar el dolor y sobrevivir a la pérdida. Un uso apropiado de estos es útil y eficaz pero si es excesivo obstaculiza el proceso. Los mecanismos más habituales son:

**Rechazo** Tendencia a negarla realidad  
**Represión** Impedir que los sentimientos salgan a flote  
**Fijación** El obsesionarse y fijarse ante ciertas ideas obsesivas  
**Reforzarlo** Privilegiarlo y no dejar que salgan los sentimientos  
**El aislamiento** Retirarse y negarse a entrar en contacto con los demás  
**Represión** Vuelta a un estado infantil  
**Somatización** La tensión no es liberada y es absorbida por el organismo en modo de enfermedades  
**Identificación** Interiorización de los sentimientos, intereses y comportamientos del difunto, son como zombis, ...

El problema es cuando estos mecanismos se imponen, se hacen rígidos, en este caso agravan el problema más que ayudan, para superarlo, hay hacer una consulta a un especialista.

### **Intervención**

En ocasiones ante situaciones de duelo, en personas con autismo, tenemos **dificultades para conocer lo que perciben** de esa situación, por las dificultades de comunicación que presentan; hay cambios en su entorno, en las caras, hábitos y costumbres rutinas, gente nueva, miradas, cuchicheos, o incluso por necesidades de atender a los acontecimientos, presencia en su entorno inmediato de otras personas.

A en estas situaciones se suman **dificultades expresivas para comunicarse**, aislamiento, y no pocas veces comportamientos desafiantes.

Estas dificultades para interpretar los cambios se presentan ante cambios de diferente índole y origen siendo más o menos compleja la situación en la medida que la vida de la persona con autismo se vea alterada o que no la comprenda y esto esta relacionada en gran parte por la capacidad funcional que la persona presenta o por los recursos que tenga el entorno de ella.

Por estos motivos es **muy importante introducir en los planes de formación los contenidos relativos a tolerancia a cambios, gestión de los sentimientos, comprensión del ciclo vital, comportamiento social, etc.**

Estos aspectos no están relacionados solo con un área del Diseño Curricular Básico sino que están **presentes de manera transversal en todo el diseño.**

El objetivo sería el **facilitar la comprensión de los acontecimientos** ligados con la pérdida, ciclo vital, nacimiento desarrollo y muerte, **el desarrollo y comprensión de los aspectos emocionales** presentes en las personas y que juegan un papel muy importante en el duelo y acomodación a la nueva situación generada después de la pérdida.

En esta situación y teniendo en cuenta **la heterogeneidad de las personas con Trastornos Generalizados del Desarrollo** nos encontramos a la hora de abordar el aprendizaje de estos aspectos las siguientes cuestiones:

**Identificación de las dificultades.** En muchos casos debido a las dificultades de comunicación desconocemos los conocimientos que presentan, no conocemos lo que entienden y como interpretan lo que sucede a su alrededor.

***A Juan la sustitución del conductor del autobús del colegio le supuso un problema de comportamiento importante ya que se negaba a subir a el y presentaba todo el día un estado de agitación importante.***

También las relaciones afectivas con su entorno bien sean personas u objetos presentan matices y vínculos diferentes, manifestando en ocasiones reacciones de apego muy fuertes y en otras inexpresividad emocional,

***Yago, que había perdido a su abuela hacía tres días, con la que convivía en casa desde siempre, manifestaba que lo más interesante de la semana era la merienda que había hecho con un amigo el sábado.***

Estos ejemplos nos dan cuenta de la dificultad que tiene para las personas con discapacidad los cambios y las pérdidas en sus vidas.

Por estos motivos se plantea la necesidad de abordar los aspectos relativos a las pérdidas desde **dos ámbitos concretos: desde el ámbito de la formación**, a través de la escuela y posteriores contextos de desarrollo, y desde **el ámbito de la intervención** puntual cuando se presenta la pérdida, bien sea de objetos, cambios personales o de pérdida por fallecimiento.

No es más significativo un ámbito que otro, los dos son importantes y no son independientes a la necesidad de abordar estos aspectos en el resto de las personas.

Una vez más **la diferencia no es el contenido** de la formación o la respuesta a la situación del duelo la diferencia estriba en los apoyos que se precisan para que las personas entiendan los contenidos y elaboren sus procesos de duelo de manera satisfactoria, **sino el apoyo que precisan** dadas las dificultades que presentan

A partir de esta introducción vamos a tratar de dar una serie de pautas de orientación y trabajo tanto a nivel de aula y otros contextos de apoyo así como a nivel de intervención en situaciones concretas de duelo.

Es importante el señalar que la pérdida en general presenta situaciones muy variadas en cuanto a su origen, bien sea la muerte de una

persona bien sea familiar o una persona significativa en su vida, un profesional, un deportista, músico, u otra persona de su entorno, un animal de compañía o la desaparición de un objeto relevante y significativo como puede ser una riñonera que lleva consigo a todas partes y donde guarda sus objetos personales, etc.

Otra situación a considerar son las separaciones que puede tener un carácter más o menos periódicas y con la posibilidad de pero que en definitiva la persona.

El objetivo es facilitar a los profesionales estrategias que permitan abordar tanto la pérdida como la comprensión de los sentimientos que genera esta.

### **Estrategias de formación**

Los contenidos relativos al ciclo vital vienen recogidos en el Diseño Curricular Base y pueden ser adaptados a las necesidades de apoyo que precisen las personas en base al nivel de comprensión que presentes.

Dado el carácter del tema, es muy importante **el coordinar la actividad con las familias recabando las informaciones que puedan ser relevantes**, experiencias anteriores, pérdidas y cambios en la vida de la persona, reacciones ante situaciones de pérdida y establecer la comunicación oportuna mientras se aborda el tema para que la familia, desde su ámbito este receptiva a los comentarios y apoye el proceso de formación.

Independientemente de este aspecto, **los profesionales pueden abordar estos contenidos, bien como una unidad de contenidos independiente o bien apoyándose en diferentes situaciones puntuales que pueden surgir de manera cotidiana y que están relacionados con el tema**, teniendo en cuenta la dimensión que se da a los contenidos abordando el tema con respeto y sensibilidad.

Tanto si se aborda como una unidad concreta o transversalmente es importante comprobar que los alumnos y las personas no se encuentren en una situación de duelo y si es así evitar que el abordaje de los contenidos complique la situación ya que puede darse que en ese momento un familiar, vecino, u otras personas significativas estén enfermas y se presenten situaciones no deseadas.

***Una buena práctica para reincidir en este tema puede ser el abordarlo de manera puntual, la muerte es un echo que está presente de manera cotidiana en nuestra vida, cuando surge una situación concreta, por ejemplo un accidente de tráfico o un desastre medioambiental, que por desgracia suele ser con excesiva frecuencia.***

En un marco cotidiano, por ejemplo si existe un espacio en el calendario escolar o del Centro para la comunicación, en el que se recogen los temas más relevantes del día, en la prensa o en la sociedad, en este momento se puede evocar un acontecimiento que da pie para hablar e incidir en el tema, con el apoyo de los materiales gráficos y en los aspectos más significativos, rituales, manifestación de sentimientos, roll play, pautas de comportamiento y otros contenidos de interés pero dentro del marco funcional cotidiano.

Esta práctica permite además el conocer el nivel de conocimientos que las personas presentan así como la interpretación que da a los acontecimientos y a la vez ir incluyendo conceptos más complejos ya que las personas en su desarrollo van adquiriendo más capacidades

Estas reuniones o momentos que se plantean en la escuela y en el ámbito de la vida adulta para abordar aprendizajes de sociocomunicación facilita un ambiente muy adecuado para abordar dudas y cuestiones que se quedan en el aire.

***Por ejemplo hasta cuando están los restos en el cementerio, porqué se les quema, porqué la gente llora si estaba muy enfermo, porqué el cuerpo se para, porqué las medicinas no le curan y otras muchas que salen en este tipo de contexto cuando a las personas se les da oportunidad de expresarse.***

Los profesionales deben de evitar un excesivo interés por el tema ya que en ocasiones puede representar un problema para las personas con autismo.

***lñigo presentaba un interés desmedido por la basura y el reciclaje después de abordar este tema en el colegio y tendía a mirar en todas las papeleras y container tratando de ver si las personas reciclaban bien.***

**Los materiales y la situación de trabajo** se debe presentar de manera coherente, ordenada y estructurada, dando un carácter al tema que implique seriedad y evite malas interpretaciones o ambigüedades, siendo claros en los conceptos y en los términos, irreversibilidad, carácter definitivo, y en el vocabulario, muerte, dolor, sentimientos, etc.

Las pequeñas situaciones personales cotidianas están cargadas de emociones que pueden ser utilizadas para destacar los sentimientos que nos producen y como los gestionamos, con reacciones de tristeza, frustración, miedo, etc.

Es preciso utilizar un **vocabulario claro y conciso** que evite confusiones con estados e ideas que están presentes en nuestro entorno a través de la ficción, en los cuentos y en otros medios culturales como el cine

y la televisión, como por ejemplo esta dormido, resucita al besarle, se convierte en fantasma, se convierte en otra persona, etc.

Bien sea a través de un acontecimiento social relevante o mediante un ejemplo propuesto por los profesionales, es importante **establecer las secuencias vitales de la evolución** y desarrollo de las personas o animales, según sea el ejemplo, estableciendo un soporte de ayuda que permita visualizar este proceso, teniendo en cuenta que cuanto más secuencias se tengan más fácil de comprender el proceso.

***Estas secuencias se pueden presentar en un panel o mediante un álbum de fotos secuenciado en orden cronológico, con referencias al desarrollo y ciclo vital de la persona.***

Es importante señalar que el ciclo vital se puede ver interrumpido por diferentes acontecimientos y que el ciclo vital de cada persona si es verdad que es igual para todos, la duración de este depende de diferentes factores, la alimentación, la seguridad, las enfermedades, para este aspecto se pueden emplear materiales gráficos de personas cuya esperanza de vida sea diferentes por motivos geográficos o de salud.

Puede ser este soporte una secuencia de fotos o dibujos, en el que se puede incluir los hechos más relevantes de su ciclo vital, significando los cambios que los acontecimientos van produciendo.

Un buen recurso puede ser el llevar a cabo ese álbum de fotos de una persona relevante que además de tener mucho material gráfico haya producido otro tipo de material que nos aporte información, por ejemplo un cantante, un arquitecto, un pintor, etc.

***A Javier le gusta la música de Waldo de los Rios y tiene una colección de fotos y de discos de él con la cual es relativamente fácil abordar su ciclo vital y contextualizarlo con su obra.***

En el uso del álbum de fotos o la secuencia a través de un panel se puede abordar también los diferentes estados de ánimo y sentimientos que se perciben en las personas que están en el material gráfico, alegría de los padres al ver al niño pequeño, satisfacción al andar en Bicicleta, en unas vacaciones, entrega de un galardón, tristeza en una estancia en el hospital, llanto en el fallecimiento, etc.

Este proceso de tiempo también puede llevarse a cabo con una planta o con algún objeto que permita ver como se va utilizando y consumiendo unos lápices de colores, balones, material didáctico, deportivo, etc.

Las imágenes que nos puede ofrecer la televisión o la prensa nos puede servir para identificar los sentimientos de las personas que acuden a

los actos sociales, significando los diferentes acontecimientos sociales que se llevan a cabo, acto religioso, conducción de los restos, cementerio, etc

En estos contextos es necesario **establecer unas pautas de comportamiento y de comunicación concretas** que pueden ser significadas y ensayadas, preguntando por los estados de ánimo con los que se encuentran las personas, rasgos de la cara, ropa que visten, saludos que llevan a cabo, comportamientos en el tanatorio, cementerio o funeral con los que expresan los sentimientos.

Un rasgo a considerar y que debe de ser contemplado en la formación escolar es la cada vez mayor **relevancia multicultural** que presenta nuestra sociedad. Esta circunstancia implica hábitos y costumbres sociales diferentes basadas en concepciones filosóficas y religiosas, que deben de tenerse en cuenta.

Esta sociedad plural supone un enriquecimiento cultural que debe de ser tenido en cuenta en todos los ámbitos sociales y por lo tanto educativos. Esto implica, que en la formación sobre los aspectos relativos a la muerte debemos incluir las prácticas rituales de las diferentes culturas que componen nuestra sociedad.

**En ocasiones puede ser una buena práctica el llevar a cabo una visita a las instalaciones de un cementerio, tanatorio u hospital acompañado de profesionales que den explicaciones sobre el proceso que se desarrolla en cada lugar.**

Dado que presentan dificultades en la comprensión y manifestación de los sentimientos se puede utilizar materiales de los propuestos por Patricia Howlin y Simon Baron Cohen en su libro, "Teaching Children with Autism to Mind-read", y Marc Monfort en su publicación "En la Mente", y con caras esquemáticas de contento y triste para identificar situaciones sociales.

Otros materiales que pueden ser utilizados en el tratamiento de estos contenidos:

- Álbumes de fotos de bibliografía de personas relevantes con referencia a acontecimientos personales y a su obra
- Álbumes de fotos de animales de compañía
- Cuentos en los cuales se contempla la muerte de algún personaje, se adjunta un listado en el Anexo I
- Historias gráficas, se adjunta una en el Anexo II
- Videos de ciclo vital de animales
- Videos de historia de personas relevantes contemporáneas

## **Estrategias de intervención en formación ante otras pérdidas**

En ocasiones la pérdida presenta otro carácter menos trágico que la muerte pero igual de significativo para la persona que la padece, así situaciones como cambios de profesionales, de domicilio, salida del hogar de algunos de sus miembros, de objetos personales puede suponer para las personas con Trastornos Generalizados del Desarrollo un desajuste que personal y emocional que precisa de apoyo y ayuda.

En ocasiones este duelo viene agravado además de por los cambios por la situación de inseguridad en que se encuentra la persona, ya no es que no esta esa persona o objeto relevante sino que su ausencia da inseguridad e inestabilidad a su vida cotidiana.

No se trata de comparar una mochila con un profesional, eso no tiene lugar a discusión pero si **lo que representa en la vida cotidiana de la persona con autismo.**

Los comportamientos rituales y los apegos a determinados objetos, cumplen una **función de estabilidad** en estas personas muy importante dada la dificultad que manifiestan para la comprensión de un entorno social en ocasiones muy complejo

En estas circunstancias es importante el conocimiento que se tiene de la persona, antecedentes, como ha resuelto en otras ocasiones situaciones de pérdida, motivaciones, centros de interés, etc, que puedan utilizarse como reforzadores.

En ocasiones estas pérdidas pueden ser anticipadas y se puede establecer un apoyo que permita llevar a cabo esa transición de manera paulatina y menos traumática.

En los cambios de profesionales se puede establecer un periodo compartido de atención entre la persona que venia desempeñando su trabajo y el nuevo profesional

Con relación a objetos y prendas de vestir en ocasiones es importante mantener dos objetos y alternarlos de manera que no se establezcan excesivos apegos.

También es una buena práctica incluir en las rutinas diarias variaciones que permitan mayor flexibilidad en la actividad cotidiana esto se puede potenciar al dar a escoger las actividades, facilitando actividades variadas y reservando aquellas que toman un carácter persistente.

Con relación a las personas, se puede además facilitar el mantenimiento de la relación de manera esporádica, visitas al nuevo trabajo

del profesional anterior, realizarse regalos que recuerden a los compañeros, etc.

En otras ocasiones estos **cambios no permiten abordar las separaciones de manera paulatina** y el contacto con las otras personas se interrumpe de manera brusca y repentina y no existe la posibilidad de mantener un proceso de transición que permita a la persona adaptarse al nuevo cambio, de domicilio, un profesional que se va a otra ciudad, alumnos de prácticas que finalizan su actividad, periodo de vacaciones que finalizan, etc.

Evidentemente en la memoria de las personas estas situaciones, experiencias y personas existen y pueden tener una presencia y evocación importante que puede producirle angustia, tristeza, y otros sentimientos que afectan a su personalidad y a su vida.

**Asier a la vuelta de vacaciones estaba muy triste, nadie sabía porqué todos pensábamos que era motivada por la vuelta al Centro, solo después de hablar con su madre nos enteramos que en las vacaciones había conocido a una chica de Madrid con la que estableció una buena relación, ante nuestro comentario de que si quería le podíamos ayudar a localizarla y establecer correspondencia, su actitud cambio, mantuvo relación enviándose fotos en varias ocasiones y hoy en día es un recuerdo que mantiene a través de ellas.**

Con demasiada frecuencia ignoramos no solo los sentimientos de las personas sino también su historia, historia que esta formada de muchos elementos relacionados con los sentidos y que por las dificultades que presentan en la comunicación apenas verbalizan o expresan.

Si es difícil en algunos casos ya de por sí trabajar la memoria no debemos de renunciar a estimular los recuerdos que nos permitan evocar personas, objetos y experiencias que conforman su personalidad y que constituyen las experiencias que facilitan su desarrollo.

Estos recuerdos pueden ser estimulados con las imágenes y objetos de los momentos que dieron lugar a esas experiencias y que constituyen su archivo vital histórico.

Además de ayudar a evocar y compartir sus experiencias, es una manera de establecer un sistema de comprensión social que sirve de estrategia de trabajo entre la persona y el profesional.

En los álbumes personalizados de las personas con autismo, para que no se olvide la información contenida en cada foto, se recoge en el reverso o en hojas a parte con el fin de que si cambian los profesionales no se pierda la información que hay en ella.

Además de estos álbumes personalizados, también suele ser oportuno el elaborar un álbum de las personas que pasan por las aulas y grupos, con fotos individuales y actividades llevadas a cabo, que sirve como recordatorio de personas que convivieron con nosotros.

Otro material de apoyo para trabajar la memoria pueden ser álbumes de objetos y materiales personales, grabaciones en video, diapositivas que presenta la ventaja que su proyección permite ser compartida en grupo.

## **Estrategias de intervención ante situaciones de Duelo**

El objetivo de este trabajo es el ayudar a las personas a llevar a cabo el proceso de duelo, esto no es nada sencillo ya que además de querer es poder y el delicado proceso de duelo implica que no todas las personas que quieren pueden.

Es fácil de entender si nos ponemos en una situación concreta de duelo, el efecto de atención ante una situación íntima de sufrimiento y angustia no es igual si es acompañada por tu mejor amigo que por una persona desconocida.

Después de esta premisa es importante el considerar que si bien cualquier persona no puede ser la idónea para llevar a cabo el proceso de acompañamiento en el duelo, eso no quiere decir que las personas que están en su entorno no pueden prestar ayuda.

Desde esa perspectiva el trabajo esta orientado a establecer estrategias y pautas que permitan llevar a cabo el proceso de duelo de la manera más satisfactoria posible teniendo en cuenta que el duelo es inevitable

Desde esta óptica pretendemos:

- Asegurar que los profesionales **identifican** la relevancia de las situaciones y que conocen el proceso a seguir, identificando situaciones relacionadas con procesos de pérdida y duelo, en ocasiones por las dificultades de comunicación que presentan no se valoran correctamente las causas y en otras ocasiones se minimizan.
- **Prever estrategias** ante cambios o pérdidas que faciliten seguridad. Siempre no se puede prever pero en aquellos casos que es posible es muy importante minimizar los efectos que puede tener esa pérdida sobre todo a nivel funcional de la persona, asegurando la atención y los apoyos que precise.

***Por ejemplo facilitarle una plaza temporal de respiro, asegurar la atención por parte de personas significativas, etc.***

- Establecer **pautas de comunicación** con las familias que faciliten la reflexión y el análisis y en otras ocasiones identificar el duelo.

***Por ejemplo en ocasiones una situación de duelo puede ocultarse detrás de una alteración de comportamiento y si no existe una buena comunicación familia / centro a través de los canales que sea, agenda, notas, teléfono, posiblemente actuemos sobre la alteración de comportamiento obviando la causa.***

En otras ocasiones, las familias pueden tener dificultades en buscar la forma, expresiones o momentos para contar lo sucedido.

- **Respetar a las personas** en procesos de duelo sean de la naturaleza que sea, facilitando los cambios que sean precisos para que esa persona se encuentre en el contexto más idóneo para abordar la situación.

***Por ejemplo limitar las actividades, facilitarle la posibilidad de estar con aquella persona que el considere, etc.***

- **Aplicar las pautas** precisas o derivar el caso a otros profesionales más cualificados, ya que en ocasiones y siempre con el afán de ayudar podemos llevar a cabo estrategias que queriendo ayudar no sean las apropiadas

***Por ejemplo usar expresiones de” no te preocupes”, “ya veras como se te pasa”, o invitarle a pasear, por querer hacer algo que le ayude***

- **Desarrollar estrategias** en la aplicación de programas que preparen a las personas ante futuras situaciones de duelo, utilizando tanto la información cotidiana sobre el tema como la situación puntual de algún compañero para debatir sobre tema.

***Por ejemplo, ante el fallecimiento del padre de un profesional de otro Centro, los clientes abordaron el tema del duelo en el grupo de sociocomunicación.***

- **Facilitar ayuda** a las familias tanto ante situaciones de su propio fallecimiento como ante el fallecimiento de otras personas de su entorno como su propio familiar con discapacidad.

***Por ejemplo facilitando pautas de comunicación, asesoramiento ante los rituales que se llevan a cabo en la ceremonia religiosa, o la conveniencia de llevarle al cementerio***

- **Facilitar apoyo y ayuda** a los, amigos o compañeros, personas que juegan un papel relevante en la vida de la persona en proceso de

duelo, explicando lo sucedido y dejando espacio para la expresión de los sentimientos, dando respuestas a las preguntas de los compañeros.

***Por ejemplo recientemente ante el fallecimiento de un antiguo compañero de un grupo se planteó la necesidad de apoyar mediante reuniones y acompañamiento a los compañeros de vivienda con el fin de ayudarles ante el duelo y los cambios que suponía la pérdida de su compañero.***

- Establecer **grupos de ayuda** y apoyo entre los mismos compañeros, sensibilizando a los compañeros de la situación por la que está pasando facilitándoles pautas que además de formarles, permita ayudar al compañero.  
Previamente debemos conocer a las personas y conocerlas significa.

***Por ejemplo interesándose por el, prestándole ayuda, siendo respetuoso, acompañándole en los rituales.***

Las diferentes situaciones que se pueden presentar de duelo por muerte son las siguientes:

En función de la relación el duelo puede ser:

- Por el fallecimiento de un familiar o alguien cercano de una persona con autismo
- Por el fallecimiento de una persona con autismo
- El fallecimiento de un profesional

En función de las circunstancias puede ser:

- Repentina
- Después de un periodo de tiempo de enfermedad

En todos los casos va a ser necesario adaptar las pautas de intervención a cada circunstancia en aspectos como por ejemplo:

- La de considerar **la relación** que presentaba con la persona, no tanto el grado o parentesco, sino el rol que jugaba, así una persona de su entorno como un vecino, un profesional de un comercio, o el chofer del autobús, puede desempeñar un papel relevante dentro de su cotidianidad que puede suponer una pérdida relevante no por la vinculación afectiva o familiar, sino por ser un elemento de referencia en la comprensión de sus rutinas.

***Por ejemplo, Jesús acudía todos los días a comprar el pan a la panadería, cuando el panadero falleció tras un accidente de tráfico fue necesario explicarle la ausencia del panadero y ayudarlo a establecer la relación con la nueva persona de la panadería.***

- En ocasiones **el proceso de enfermedad** es lento y el deterioro es evidente, estas circunstancias nos pueden ayudar no solo a sensibilizar a las personas con autismo sobre el proceso de la enfermedad, sino que nos permite el ir estableciendo alternativas.

***Por ejemplo el que una persona mayor tenga que utilizar una silla de ruedas puede servir para hacer ver el cambio el progresivo deterioro y la necesidad de ser respetuoso con ella.***

- También si se establece un periodo de hospitalización, el comentar estas **circunstancias** con el, remarcando la necesidad de mantener un respeto hacia su estado

***Por ejemplo, Martín jugaba todas las tardes con su abuelo, a raíz de una hospitalización pretendía nada más regresar a casa seguir jugando con el, aunque este debido al estado de su enfermedad no podía jugar.***

- Desde edades tempranas, las personas experimentamos situaciones de pérdida y duelo, y estas **experiencias** van aportando diferentes estrategias para ir adaptándonos a la nueva situación. Esta circunstancia debe ser un elemento clave a la hora de abordar la intervención.

***Por ejemplo, recordar el funeral de un vecino al que se acudió, puede ser una buena estrategia para abordar el inminente ritual que conlleva el fallecimiento de una persona de la familia.***

- Siempre en estas circunstancias debemos considerar las **características de las personas**, como gestiona sus emociones, si es introvertido o extrovertido, si va ha verbalizar sus sentimientos o pueden manifestarse a través de otros comportamientos.

En ocasiones su reacción está más basada en las alteraciones que la pérdida supone en su actividad cotidiana que en la pérdida emocional.

***Por ejemplo, José ante el anuncio del fallecimiento de su madre su pregunta fue si el sábado acudiría al hogar familiar como en sábados anteriores.***

En la literatura sobre duelo se describen las diferentes reacciones que presentan las personas ante las pérdidas.

Las personas con autismo van a manifestar su reacción, de manera similar a las demás, aunque puede ser difícil en algunos de relacionar determinadas alteraciones de comportamiento con situaciones de pérdida y duelo. Por eso es importante el mantener una buena comunicación de las personas de su entorno.

- También las **limitaciones que implica el autismo**, las dificultades en la comprensión y gestión de los sentimientos, la dificultad en la comprensión social, las dificultades en la empatía, etc.

***Asier al llegar a casa desde el colegio, vio a sus hermanas y a su madre llorando, ya que acababan de comunicarles el fallecimiento de la abuela ante esta circunstancia su reacción fue enfadarse con su tí que había venido a dar la noticia.***

- Con relación a las **explicaciones que sobre la muerte** se deben de dar en las circunstancias concretas, además de llevarlas a cabo con un lenguaje sencillo, claro y comprensible para la persona es importante llevarlo a cabo en un espacio respetuoso y con tiempo suficiente para abordar las posibles preguntas y reacciones a la situación concreta. Previamente debe de prepararse en función de las características personales de el usuario los comentarios de apoyo que puedan servir para reducir la angustia y los cambios que le supone la pérdida.

***Por ejemplo al fallecer la madre de Marta, se le comentó que aunque su hermano, que vivía en otra ciudad, venía a visitarla al su Hogar de grupo, ella seguiría viviendo en su casa como hasta ahora.***

- Se deben usar descripciones sencillas, simples y prácticas de entender, que eviten esperanzas inútiles y comentarios que puedan ser malinterpretados, si es preciso se le puede pedir a la persona que repita lo que se le ha dicho.

***“Su cuerpo, se ha parado, ya no trabajará nunca más, no puede levantarse, ni hablar ni moverse”***

***“Cuando se muere todo lo que esta dentro se detiene, no se siente dolor, si le tocas está frío, tiene los ojos cerrados”***

- Es preciso conocer **las creencias** religiosas de las familias para ser utilizadas de manera coherente y coordinada y evitar mensajes contradictorios y a la vez ser respetuosos con el derecho de las familias a mantener sus creencias.

***Por ejemplo en la explicación de donde esta la persona después del fallecimiento, según la religión puede ser necesario hablar del paraíso, la vida eterna, en el sentido religioso del término. También el informar sobre el sentido de las prácticas religiosas como el rezar, llevar luto, etc.***

- Desde otra óptica es muy importante la **preparación de las personas** que están en el entorno de la persona con autismo. En cada profesional concurren además de la formación en este tema, su propia experiencia y su situación personal con los aspectos del duelo, unos conocimientos de la persona con autismo y su entorno concreto, diferente en cada caso, que supone unas implicaciones que pueden jugar un papel positivo o negativo en cada situación concreta

***Por ejemplo Agustín, monitor del Centro de Día, esta en tratamiento de una enfermedad grave y en su grupo se produce el fallecimiento del padre de un usuario con el que mantenía una excelente relación desde hace muchos años, ante la situación, Agustín plantea dadas sus circunstancias personales, que el no se siente capaz de llevar a cabo el apoyo del usuario.***

***Juan es nuevo en el Centro, lleva escasamente dos semanas y ha fallecido el padre de un usuario, el coordinador del centro en estas circunstancias, considera adecuado que la comunicación de la noticia al usuario se la de el responsable del Hogar de Grupo y que le apoye al usuario y a la familia el monitor que estaba anteriormente en el grupo, explicándole a Juan la situación.***

### **Intervención ante un fallecimiento previsto**

En ocasiones y debido al proceso en curso de una enfermedad, podemos prever el fallecimiento de una persona.

Estas situaciones pueden permitir facilitar a las personas su proceso de duelo, preparándoles para el desenlace, acompañando el curso de la enfermedad y asegurando su entorno vital para que los cambios que inevitablemente se van a producir sean más sensibles con la situación personal y funcional de la persona.

Esto no quiere decir que en todos los casos debemos hacer partícipe a la persona con autismo de la enfermedad y desenlace del familiar o persona de referencia, esta circunstancia debe de ser evaluada, por la familia y el equipo de la Asociación y siempre debe de ser analizado desde la perspectiva del cliente, evaluando aspectos como que le aporta, como va a reaccionar, dificultades que va a tener, etc.

Solo en la medida que va a suponer para la persona un aprendizaje, y no cree una situación de confusión extrema, aunque sea en ocasiones difícil y doloroso, debe considerarse la oportunidad de hacerle participe del proceso.

También su grado de participación en este proceso debe de ser evaluado por la familia y al decir familia incluimos a la persona que esta enferma para determinar aspectos como visitas, facilitar información sobre el proceso, acompañamiento, etc.

Debemos considerar además la situación vital de la persona, su trabajo, dónde vive, compañeros, personas de apoyo, etc.

***La madre de Michel estaba ingresada en el hospital en una situación grave pero que se alargaba desde hacía cuatro meses, este iba a cada todos los fines de semana y cuando el padre iba a darle las comidas Michel que sabia que la ama estaba enferma no sabia si el curso ni la gravedad de esta, se quedaba en casa de las vecinas, ante la magnitud de la situación que se preveía, duración de la enfermedad, necesidad de apoyo de la madre en el hospital, visitas de la familia etc., se planteó la oportunidad de hacer consciente a Michel de la situación e incorporarle a la situación familiar.***

***Primeramente se hablo con la madre, que estuvo de acuerdo aunque lo que más pesaba era su estado físico, su debilidad y su deterioro, pensaba que su hijo se iba a asustar, luego se preparó el momento de hablar con Michel, se pensó que sería un buen momento al ir el padre a recogerlo el viernes al Hogar de Grupo y que se lo comunicaría el padre con el apoyo del monitor con más relación y el responsable del Hogar de Grupo.***

***Posteriormente Michel iría con el padre al hospital a ver a la madre y ese día dejaría un buen rato para hablar con el y dar respuesta a sus preguntas.***

***El padre comunicaría al Responsable como se había desarrollado el proceso y cual había sido su reacción.***

***Desde el equipo técnico de la Asociación se establecía la manera de abordar el tema tanto en el Programa de Día como en el Hogar de Grupo en aspectos como información a los compañeros, apoyo y seguimiento del proceso identificación de necesidades, etc.***

***Después del fallecimiento de la madre de Michel cuando pasó con su padre a la altura del hospital donde se encontraba ingresada, Michel comento haciendo un gesto con las manos “se acabó, la ama se acabó”.***

En otras situaciones puede ser conveniente mantener a la persona al margen de la situación concreta del familiar ya que puede suscitarse angustias y miedos y más que ayudarle a comprender el proceso de la enfermedad y en el inevitable desenlace puede desencadenarse una situación de crisis y provocarle desajustes emocionales y de comportamiento aumentando la posibilidad de establecer un duelo patológico.

En estas circunstancias es importante también el establecer unas pautas de comunicación y de estructuración vital de la persona que evite malos entendidos, informaciones contradictorias y asegurar que los aspectos cotidianos no supongan cambios significativos en su vida.

***El padre de Juan tuvo un accidente grave en el trabajo, como consecuencia de este permaneció durante tres meses en coma en el hospital, al cabo de los cuales falleció.***

***Se estimó que era mejor que Juan no visitara a su padre por diferentes motivos uno de ellos era lo aparatoso de las instalaciones donde se encontraba hospitalizado, otro el que se encontraba en un centro hospitalario alejado del hogar familiar, también la familia estaba muy afectada por la situación dramática y el carácter emocional de la madre.***

***Al principio fue necesario informarle de que no podía ir a casa ese fin de semana, la madre y su hermano estaban ocupados con la situación familiar.***

***Posteriormente se determinó que el hermano acudiera al centro a hablar con Juan y a contarle con el apoyo de un profesional y en un contexto respetuoso, la situación del padre y a pasar la tarde con el, se estableció un calendario de llamadas por teléfono con la familia a unas horas convenidas y se estableció la visita al hogar familiar para pasar el domingo juntos, hasta ese momento iba de viernes a domingo.***

***Paralelamente en los Servicios a los que acudía se abordaba el tema con los profesionales y compañeros facilitando el abordaje de los sentimientos acompañándole en el curso de la hospitalización y recogiendo los aspectos de su comportamiento significativos que aportaran datos de cómo se encontraba a través de la agenda personal.***

***Después de los tres meses, al fallecer el hermano con el apoyo del profesional de la asociación le comunicó el desenlace y acudió a casa para el funeral, regresando al centro al día siguiente. A partir de ese día los fines de semana se regularizaron acudiendo bien su hermano o bien su madre a recogerle.***

Esta situación no termina con el funeral, ni en el momento de comunicar la noticia, los sentimientos afloran y se presentan en diferentes momentos y debe encontrarse en esas circunstancias con entornos y personas respetuosas que sepan empatizar, identificar y apoyar ese proceso.

También debemos considerar que las personas con autismo además pueden presentar limitaciones funcionales precisando de apoyos para la comunicación, en estas situaciones el contar con apoyos como álbumes de fotos o otros recuerdos personales, ropa, objetos, videos, etc., pueden ayudar, siempre a petición de la persona que esta haciendo su proceso de duelo y con el profesional que el estime oportuno, facilitando que exprese sus sentimientos de la manera normal, bien a través del llanto o de otra forma de comunicación.

Durante este periodo de tiempo es importante que los compañeros, en la medida que sea posible, conozcan su situación personal y sean respetuosos con el, evitar preguntarle constantemente por el familiar enfermo, o no respetar sus momentos de dolor y ofrecerle su ayuda.

Para abordar estas situaciones es importante llevar a cabo la formación en situaciones previas, es decir las personas que forman el grupo ya han trabajado estos aspectos relativos a la muerte y a la pérdida y cuando se presenta la situación ya conocen como deben de relacionarse, pero en algunos casos podemos encontrarnos que bien porque son nuevos en el centro o porque no conocen bien el comportamiento a seguir, puede ser preciso realizar cambios de grupo y dar pautas a los profesionales y a los clientes para evitar más presión en las personas en proceso de duelo.

En ocasiones, incluso cuando se conoce de antemano el desenlace, es difícil de concretar aspectos difíciles con antelación ya que aunque se conoce lo que va ha pasar, por respeto no se plantean las cuestiones difíciles como quien le va ha dar la noticia, como se va ha abordar los acontecimientos posteriores, funeral, tanatorio, entierro, o cual va a ser el futuro del usuario.

Estos aspectos aunque no se comenten están el la mente de todos, familia y profesionales y es necesario el tener algunas respuestas para abordar la situación concreta.

Además se prevé que con todos los acontecimientos que se presentan y la presión emocional de la pérdida, en muchos casos la familia va ha necesitar, y seguro van a valorar, el que se le puedan sugerir algunas orientaciones para llevar a cabo la tarea de explicar a la persona lo sucedido y los acontecimientos que vayan a suceder.

Al llegar la situación, se debe estar en la disponibilidad de facilitar a la familia el marco, físico, bien en su hogar familiar, como en el Hogar de Grupo, espacioso y cómodo, con tiempo para comentar sus preguntas, con

respeto a las posibles reacciones ante la noticia y el apoyo más adecuado, profesional con empatía y vinculación, familia.

En resumen buscando el clima tanto a nivel físico como personal que permita abordar una situación muy personal sin limitaciones y con la sensibilidad necesaria para dar la información que la persona precise.

### **Pautas de Información al cliente**

Según Staudacher las pautas de información a la persona deben basarse en:

- La persona que de la noticia debe meditarla por parte del equipo técnico y la familia, valorando la relación que hay entre ambos y las características personales.
- Esta persona debe contar con el apoyo del equipo técnico y debe estar seguro de que quiere aceptar el compromiso, así como que no esté el mismo en un proceso de duelo.

***Debe de tenerse en cuenta que el compromiso puede suponer el acompañarle al funeral y disponer de tiempo para dedicárselo cuando lo precise la persona en duelo***

- Adaptar el lenguaje verbal al nivel de la persona.

***Así si a la persona fallecida se la llamaba “ama” se referirá a ella con ese nombre ni “amatxo” ni “madre” ni por su nombre de pila. Lo mismo con el concepto siendo claro si se ha hablado en términos de muerte no debemos utilizar otras palabras como fallecido, expiado, se ha ido al cielo, ya no esta con nosotros, etc.***

- Cuente la verdad, sin dar detalles innecesarios o perturbadores.

***Con conversaciones del estilo de “Mira ya te habíamos dicho que el papa estaba muy malito porque hace años cuando fue al médico y le hicieron unas pruebas se vio que tenía que cuidarse mucho y esa enfermedad a pesar de que se cuidaba pues ha seguido haciendo daño a papá y ahora después de tener muchos dolores y de estar en el especialista ...***

- No espere que responda de manera aceptable, pensar que va a ser difícil el trance.

***En cierta ocasión al dar la noticia del fallecimiento de la madre a dos hermanos con Trastorno Generalizado del Desarrollo de etnia gitana la respuesta de uno de ellos fue el preguntar quien le iba a llevar a casa***

***el sábado, y la de su hermana fue de ponerse a gritar, moverse por la habitación y golpear las puertas llorando desconsoladamente***

- Permitir a la persona liberar sus sentimientos

***En ocasiones los sentimientos son difíciles de expresar o de entender desde la óptica de una persona con autismo. Ante la observación del fallecimiento de la abuela de Yolanda, se le preguntó como se encontraba, ella respondió “bien la abuela ya esta descansando” ella la veía cuando iba a casa cada vez deteriorada.***

- Dejar que la persona haga sus preguntas, no adelantarse
- Explicarle que lo que siente son sentimientos que están bien
- Contestar con honestidad y seguridad

***En ocasiones puede que no sepamos que decirle ante preguntas puede que sencillas “voy a ir a casa” pero se debe procurar responderle cuanto antes. En otras ocasiones pueden plantearse preguntas sencillas que pueden sorprendernos y deben de ser respondidas con seriedad y de manera rigurosa “mi madre se va ha morir también”***

- Tranquilizarle en los aspectos de su vida cotidiana

***Vas a seguir viviendo en casa con tu madre y tu hermana, mañana volverás al Centro con los compañeros y vas ha seguir trabajando, en el grupo con Luis de monitor y los fines de semana iras al Club, pero sabemos que estas triste y si nos dices como podemos ayudarte lo haremos.***

- Posiblemente tenga preguntas que no se atreva ha hacer

***¿Qué va ha pasar conmigo, que pasara en casa, se morirán más personas, como reaccionaran mis compañeros y los monitores, etc.?***

- En ocasiones puede ser una buena práctica que la persona escriba una carta a su familiar a modo de despedida y que puede apoyar el proceso de duelo.
- También que la persona pueda tener objetos de su familiar puede ayudar a mantener la memoria de la persona fallecida y a la vez evocar los sentimientos que se han compartido.

***Fernando, guardaba en su habitación el álbum de fotos de su hermano, fotos de su infancia, que mira de vez en cuando y que los***

***profesionales desconocemos pues son muy antiguas y Fernando presenta dificultades importantes en la comunicación.***

### **Dificultades en el duelo en las personas con autismo**

Las personas con autismo presentan dificultades en diferentes aspectos, como por ejemplo en habilidades sociales en el reconocimiento y la gestión de los sentimientos y en la comunicación, estas dificultades hacen que las personas con autismo ante una situación de duelo presenten:

- Dificultades para sentir tristeza, pena, etc.
- Posibilidad de una reacción demorada y ante aspectos secundarios a la pérdida
- Dificultades en la comprensión de la muerte
- Respuestas inapropiadas o desajustadas
- Dificultades para preguntar y expresar sus sentimientos
- Incapacidad para pedir ayuda
- Comportamientos desajustados y ritualistas

### **Pautas de información a las personas del entorno**

Habitualmente la persona que esta en el proceso de duelo, esta inmersa en una actividad cotidiana que se verá irremisiblemente alterado, aunque sea mínimamente, va a haber cambios en su vida, algunos emocionales, otros funcionales y en estos cambios están implicadas otras personas, los compañeros de los Centros, viviendas, profesionales, etc.

Esto supone la necesidad de establecer una coordinación con la familia con el fin de garantizar la atención, estabilidad y comprensión de la situación de la persona en duelo.

En esta línea va a ser importante la información que se facilita a los profesionales y por extensión a los compañeros para que comprendan a la persona y se respete su situación introduciendo los cambios que sean precisos.

***Después del fallecimiento del padre de Juan, este apenas quería comer, si ya de por sí era una persona a la que le costaba terminar su comida, ahora apenas la probaba, se determino ser más flexible en la comida y ofrecerle en otros momentos algún alimento extra, concretamente yogures que le gustaban mucho, vigilándole la dieta y observándole su evolución en la alimentación.***

En esta información a las personas de su entorno es importante el conocer su relación, la reacción que presentó al conocer la noticia, las circunstancias en que ha sucedido, etc.

De cara a los compañeros la información debe de ser clara y práctica, dando pautas de como puede estar su compañero que se puede hacer y que no se debe de hacer.

Cuando Josetxo perdió a su padre, faltó al Centro de Día varias jornadas, la familia quería que estuviese en casa con su madre que vivían solos, ya que su hermana aunque vivía en la misma ciudad vivía en otro barrio y por el día trabajaba.

***Durante este tiempo, la profesional del grupo, comento en las sesiones de comunicación las circunstancias de Josetxo, su dolor por la pérdida del padre, que estaría triste, que igual no quería hablar o silbar, cosa que le gustaba mucho y que cuando volviera no se le debía molestar, que seguía siendo el mismo compañero pero que estaría un poco triste y que poco a poco se le pasaría. También prepararon algunas preguntas para hacerle como si le podían ayudar y otras que no debían hacerle y sobre todo debían entender que estaba triste por ese motivo no con ellos aunque ellos lo vieran triste***

### **Participar en los actos de despedida**

Cada sociedad presenta una serie de actos de despedida de las personas que mueren, estos rituales pueden variar de manera importante en función de aspectos como etnia, religión o costumbres sociales y la importancia que se les da en ocasiones puede forzar a la familia a hacer participe de estos acontecimientos a las personas con discapacidad.

Es importante evaluar la oportunidad o no de acudir, y esa circunstancia aunque está en manos de la decisión de la familia, debe de ser considerada por los técnicos con el fin de orientar a la familia y de proponer los apoyos precisos.

Un punto de reflexión sería el establecer que de positivo tiene para la persona acudir. En algunos casos sirve para comprender el proceso de la muerte y la separación así como constatar con datos y hechos la realidad, que puede ser además contratada con experiencias anteriores.

También el asistir al funeral permite exteriorizar los sentimientos y compartirlos con las demás personas

Estos apoyos pasan por explicarle el proceso de los rituales a los que va ha asistir, así como el significado de las diferentes situaciones, funeral, entierro, visita al cementerio, coronas de flores, condolencias, luto, sepultura, etc.

Otros aspectos importantes de cara a la participación en los actos fúnebres son la ubicación de la persona, procurando un acceso a un espacio más tranquilo si fuera preciso, respetuoso con su situación en la

familia y si lo requiere con el apoyo de una persona significativa que puede ser de la familia como de la entidad.

Esta persona debe de conocerle bien y ser capaz de mantener la calma y facilitar alternativas a la posibilidad de que la persona con autismo presente comportamientos desajustados.

### **Intervención ante un fallecimiento imprevisto**

En ocasiones, los fallecimientos se presentan de manera imprevista, así una crisis cardíaca, un accidente, etc. puede plantear una alteración grave en la vida de una persona y familia.

En estos casos la actuación está encaminada a facilitar el mejor apoyo que sea preciso con la familia, que va ha estar sometida a una gran presión motivada por lo inesperado de la pérdida.

También otro objetivo esta centrado en asegurar a la persona con autismo de asegurar su atención y mantenimiento de su actividad vital con las menores repercusiones posibles.

De tal manera que a partir de un primer contacto con la familia se debe de establecer un plan de trabajo que pasa por, si la persona con autismo vive en su casa, ofrecerle un recurso de vivienda, mejor donde antes haya estado en programas de estancias cortas o de respiro.

En caso de que viva en un servicio residencial, establecer los canales de comunicación para decidir aspectos como la oportunidad de comunicárselo, quien se lo va ha decir, como y donde, cuales han sido las circunstancias, y establecer las pautas para que se altere su calendario lo menos posible.

Cuando se presenta esta circunstancia, la familia puede presentar más dificultades para abordar la situación, en este sentido el papel de la entidad y los profesionales esta orientado más hacia el apoyo sin sustituir las decisiones que corresponden a la familia pero procurando asegurar el bienestar emocional del cliente.

### **Fallecimiento de un compañero**

La pérdida de un compañero bien sea una persona con la que se compartía programas y servicios o un profesional, supone un duelo que afecta ya no solo a una persona sino a un grupo, que puede ser más o menos numeroso.

Por un lado es importante destacar la vinculación con esta persona, no es lo mismo si acudía aun centro de día y después vivía con sus padres que si compartía piso en un Piso Protegido.

También las circunstancias del fallecimiento, si compartía piso puede que haya fallecido en su residencia y esta circunstancia afecta de manera significativa al grupo.

Lo mismo en el caso del profesional, vinculación relación con el grupo, antigüedad, papel que jugaba en el Centro, etc.

Todos estos aspectos deben de ser evaluados a la hora de plantear la estrategia de intervención.

Así si es preciso la noticia se debe de dar en grupos pequeños, procurando que los profesionales controlen sus emociones, preferiblemente estando dos personas para que se apoyen, no debemos olvidarnos que en estas situaciones los profesionales están implicado de manera significativa y ellos también van a tener que hacer su propio duelo.

Como en situaciones anteriores es necesario dejar el tiempo que sea preciso para que las personas expresen sus emociones y sentimientos y planteen las preguntas oportunas.

Previamente se puede establecer, dado el grado de conocimiento de que se dispone de la identificación de aquellas personas que pueden precisar más apoyo, estableciendo con ellas un marco de discusión adecuado a sus necesidades, más tiempo, respuestas más adaptadas a sus preguntas, etc.

Todos estos aspectos deben de extremarse cuando la perdida es en una vivienda.

A priori ante una situación de enfermedad, a las personas se las traslada al hospital por lo que los compañeros pueden en la medida que el tiempo lo permita hacer el proceso y participar en el transito como se comentaba en casos anteriores.

En el caso de que se presente un fallecimiento súbito, es necesario mantener la calma por parte de los profesionales y avisar al médico, al responsable y a la familia.

Hoy en día las pautas de privacidad que deben de contemplar las viviendas, permiten que en una situación de este tipo los compañeros acudan al programa de día o al trabajo o se propone una salida a comprar, etc, con el fin de facilitar el traslado, ante la observación de algún compañero por la ausencia se le puede plantear que esta enfermo y le van ha llevar al hospital.

En esta situación la labor del coordinador y del equipo técnico es muy importante ya que los profesionales están inmersos en el proceso y puede que no se sientan bien, siendo preciso reforzar el equipo de manera puntual, tanto para facilitar apoyos a los clientes y profesionales como a la familia.

Con relación a la participación en los actos, la reflexión es similar a las situaciones antes planteadas.

## Anexo II: Casos prácticos

---

## Caso 1: Amaia

Ya han llegado los monitores del turno de mañana, ahora ha rellenar la hoja de registro nocturno y después a casa, la noche había sido tranquila, solo Peio se había despertado un momento y luego se durmió tranquilamente y Nekane salió al baño como todos los días alrededor de las 2,30 horas y luego se durmió.

Asier me comenta que no me olvide de mandarle la ropa a Amaia pues va ha casa este fin de semana, han venido sus hermanos de Toulouse y aprovechan para pasar el fin de semana juntos.

Esta visita le gusta Amaia, desde que entro en el Hogar de Grupo, hace ya 10 años, estos días en casa son como unas vacaciones, además puede dormir en su habitación, ya que en su casa vive su madre mayor sola y ella va solo por el día, el sábado, volviendo a la noche al hogar, es muy difícil la convivencia durante el fin de semana, su madre es muy mayor y discuten con facilidad y aunque tiene una ayuda domiciliaria, esta es insuficiente para las dos personas.

Luego esta la medicación, Amaia esta muy delicada, tiene 61 años y presenta problemas respiratorios, toma medicación y es mejor asegurar esta, con el seguimiento desde el Hogar de Grupo.

Es curioso a pesar de los conflictos que tiene, le sigue gustando ir a casa, sentarse en el sofá con su madre y pasar el rato, en ocasiones ven la televisión y se echan una cabezada, luego dan un paseo, por el parque si hace bueno y después de merendar llega el monitor y le trae a casa, la verdad es que para Amaia el Hogar de Grupo es su casa, aquí están sus compañeros, con los que lleva 10 años largos conviviendo y con ellos lleva también en el Centro de día desde hace unos cuantos más.

Como ha cambiado en estos años, al principio, venia los fines de semana, muy contenta, como de vacaciones, después ya se quedaba toda la semana, al principio esperando que llegara el viernes, poco a poco cogió interés por las actividades, cuidar al pájaro, la lavandería, preparar la cena, el paseo por la Alameda, etc., como se notaba lo que había aprendido tantos años en su casa de Amara.

Así han ido pasando los años, ahora está más delicada, la neumonía del año pasado la debilitó de manera importante fue un bajón que a todos nos preocupo, si que ya son años, pero ese palo fue gordo y eso que en el hospital se porto fenomenal, aunque lo que más la animó fueron los días que su única hermana y su cuñado, casi su única familia junto con su madre, se la llevaron unos días a su casita de las Landas.

Desde entonces el médico ya nos avisa, cualquier día nos va ha dar un disgusto, pero ella parece contradecirle con su actitud.

Bueno será estimulante para ella volver a verles, además vienen tan poco, todavía les faltan tres años para jubilarse, pero luego quieren venir a Donostia, que les gusta mucho y podrán salir con Amaia.

Esto ya está, el registro de los usuarios anotados, las agendas rellenas, las mesas de desayunos preparadas y son las ocho de la mañana es la hora de despertadles.

¡Oye Mikel ven por favor corre! a Amaia le pasa algo, no responde cuando le hablo.

## Caso 2: Ander

Hace ya varios años que en la reunión de evaluación anual, la madre y la hermana de Ander, nos comentaron que el padre estaba delicado, tenía dificultades de riego y cada vez sus desplazamientos eran más lentos, pasaba muchas horas sentado y ya apenas salía con Ander a dar una vuelta por el bidegorri.

Hace dos años fue necesario amputarle ambas piernas, desde entonces, Ander era la persona que le sacaba a pasear, ironías de la vida, durante gran parte de su vida, su aita, le había enseñado el pueblo, Oiartzun no tenía rincones para el, se conocía el bidegorri y los diferentes árboles que había plantados a lo largo de él. Los domingos le llevaba al bar de la plaza a tomar el mosto con las aceitunas y por las tardes del sábado a la sociedad a merendar.

Ahora era Ander el que le llevaba, su apoyo era fundamental aunque a veces el aita no quería salir estaba triste y ponía excusas para quedarse en casa.

Esos días Ander se iba al taller de su cuñado y allí ayudaba a recoger las virutas, ordenar las piezas o el trabajo que le mandaban, lo pasaba bien y entre el tiempo en el Centro de Día, el paseo con el aita y la ayuda en el taller estaba ocupado.

A veces llegaba a casa y veía a la amá llorando sola, o rezando y cuando le preguntaba, ella no le decía nada, esto le preocupaba pues él estaba contento y no lo entendía, tampoco el Centro le decían nada, pero él notaba que algo pasaba.

En el pueblo es estaba fenomenal, invitaba todos los días a un cortadito a su aitatxo y luego él sacaba su tabaco en la máquina.

Según pasaba el tiempo el aita, estaba más serio y callado, ya no quería hablar sobre los tipos de árboles del bidegorri y apenas hacía caso de la tele, el que no se perdía Goenkale y los partidos de pelota ya ni hacía comentarios, le daba igual que ganara Retegi o Goñi.

Un día al coger el Autobús para ir a casa le dijo el chofer, "Ander vaya chollo que tienes hoy, vas a ir a casa de tu hermana Izaskun pues el aita está malo y la ama está con él en el hospital, aunque no te preocupes allí lo vas a pasar fenomenal". "Fenómeno" dijo Ander "En casa de Izaskun me lo paso bien con los sobrinos".

Pero ese día todos estaban serios, nadie quería jugar y todos decían que estaban preocupados por el aiton. Ander les decía que no se preocuparan que no pasaba nada ya había ido otras veces y al cabo de unos días había vuelto.

Al día siguiente cuando volvió del Centro de Día le llevaron a casa de su hermana y le comunicaron que su padre estaba en el cielo y que no se preocuparía que allí estaba bien Ander en ese momento tenía muchas preguntas que hacer pero era tarde hacia que cenar y mañana debía volver al Centro de Día

## Anexo III: Ejemplo de Unidad de Aprendizaje

## **Introducción**

Esta unidad no es más que una guía que pos puede apoyar y que deberemos adaptar en base a criterios como edad, nivel de desarrollo cognitivo, capacidad comunicativa e historia personal de cada alumnos o atendido.

Es necesario informar a los padres y al Psicólogo de los temas a tratar y pedir su colaboración entre otras cosas para evaluar el impacto y comprensión que tiene en el sujeto planteando una intervención coordinada, coherente, tratando de no entrar en contradicciones, sincera, sin engaños, con objetividad acercando los contenidos a hecho de la muerte más que al dolor y a los sentimientos apasionados, con respeto y una actitud de atención permanente.

Las experiencias que se planteen en las actividad es deben de ser adecuadas a las necesidades de las personas, variadas en posibilitar una amplia gama de actividades, dada la diversidad y heterogeneidad de las personas con TEA y útiles para la comprensión de su realidad y entorno social en que se desenvuelve.

## **Objetivo General**

El conocimiento del concepto de muerte, circunstancias, consecuencias implícitas y los elementos que están relacionados con ella, teniendo en cuenta su edad y nivel de comprensión.

Los contenidos sobre la muerte deben abordar tanto aspectos biológicos como psicológicos, sociológicos y culturales

## **Objetivos operativos**

- Comprensión del concepto de vida y muerte
- Pérdidas, totales o parciales
- Características de la muerte
  - Irreversibilidad
  - Universalidad
  - Inevitabilidad
- Creencias de la muerte
- Tipos de muerte
- Reacciones ante la muerte

## **Procedimiento**

Trabajar el tema adaptándolo a la edad y a las experiencias y vivencias del grupo adaptado a los recursos y el tono de discusión así como a las competencias comunicativas.

Como ya se ha trabajado el ciclo vital de los seres vivos, este puede ser un buen punto de partida para centrar el tema en el paso de estar vivo a estar muerto

Se debe abordar en situaciones en las que las personas o alumnos no estén implicadas emocionalmente en situaciones de duelo ya que pueden estar realizando su duelo y no sea oportuno plantear ni el tema ni la situación grupal que se establece.

Comentar a la familia el tema a tratar, no hacerlo nunca si hay un proceso de duelo en activo

Tratar el tema de manera contextualizado evitando excesivas fijaciones en la muerte como tal.

Abordar el tema de los sentimientos que nos suscita, antes se han abordado el tema de las emociones, algunas son agradables, otras nos sorprenden y pueden incomodarnos y en otros casos nos producen pena, dolor y situaciones desagradables.

Presentar el tema de la muerte de manera transversal y en todas las edades respetando los conceptos en base al estadio evolutivo de las personas.

En las situaciones en las que se detectan intereses obsesivos o personales y que precisen una mayor atención, abordar el tema de manera individual y/o con el apoyo técnico de un técnico y la implicación y participación de la familia.

Diferenciar claramente muerte de pérdida o separación total (profesor que cambia de centro, viaje, etc.) o parcial (cambio de personal con carácter temporal, etc.).

## **Estrategias de intervención**

Recoger mediante una actividad de grupo y con el apoyo de una pizarra, las ideas que tienen sobre la muerte con la posibilidad de ir enriqueciendo las aportaciones en función de ideas complementarias.

Plantear experiencias reales que ha tenido el grupo, muerte de mascotas, plantas, compañeros, familiares, vecinos, etc.

Comentar como el acceso a la muerte puede ser de diferentes maneras, de repente (accidente, catástrofes, ataque de corazón, o paulatinamente, un proceso de enfermedad, etc.) en ocasiones nos podemos ayudar tanto de los animales como de los vegetales, aprovechar la estación del otoño, etc.

Como nos sentimos ante la pérdida o muerte, según las circunstancias o la proximidad.

Aprovechar circunstancias puntuales para abordar el tema o recordarlo tratando de evitar tabúes y tópicos.

Ser muy sensibles al impacto que tiene en las personas dimensionando la acción formativa y redirigiendo la respuesta al Técnico si es necesario y a la familia.

Analizar a través del recuerdo y otros elementos las “cosas” (recuerdos, objetos, sentimientos, conmemoraciones, <etc..), que quedan de las personas que han muerto:

Físicamente  
Emocionalmente  
Vivencialmente

Aprovechar los acontecimientos y con los materiales gráficos se pueden apoyar las consecuencias de la muerte, fotos de esquelas, accidentes, obituarios, necrológicas y aniversarios, para incidir en los aspectos de la vida la muerte y los hechos.

Favorecer la identificación de la expresión los sentimientos y las emociones cuando alguien muere mediante mediante diferentes palabras u otras formas de comunicación.

Conocer las fórmulas de cortesía y las actitudes a demostrar ante un fallecimiento y a las personas emocionalmente implicadas.

Diferenciar por ejemplo mediante listas las “cosas y objetos” que se mueren y se deterioran o rompen resaltando la idea de seres vivos y objetos sin vida.

Dado que estamos en una sociedad cada vez más pluricultural no desestimar la importancia de recoger la idea de la muerte, sus consecuencias y las pautas de comportamiento en las diferentes creencias:

Cristiana  
Agnóstica  
Islamismo  
Judaísmo  
Hinduismo  
Otras...

Significar las circunstancias en que las plantas, animales o personas mueren bien por causas naturales o por otras circunstancias como por ejemplo:

Ancianas  
Enfermedad  
Accidentes  
Homicidio  
Suicidio  
Otras...

### **Actividades de Apoyo**

“Cosas” que hemos perdido

“Cosas” que empiezan y terminan o mueren (Año, Las estaciones, animales, plantas y árboles

Atención a las expresiones y vocabulario y sus confusiones

Morir  
Muerte  
Morirse de Risa  
Estoy muerto  
Fallecer / Desfallecer  
Me vas ha matar  
Ha pasado a mejor vida  
Ha descansado  
Ha expiado  
Criando malvas  
Palmarla  
Etc.

Preguntas sobre preguntas

- ¿Dónde mueren las personas?
- ¿Qué ocurre cuando muere alguien?
- ¿Has visto algún animal o persona muerta?
- ¿Qué pasa cuando alguien muere?

Qué pasa con los objetos que se gastan o deterioran o se quedan pequeños o cambian de trabajo, etc.

¿Qué pasa cuando la persona se muere? Se termina la energía

El cuerpo deje de funcionar para siempre

No se puede arreglar el cuerpo

La persona esta muy gastada

La persona no necesita más el cuerpo

El cuerpo no puede funcionar más

Al morir las personas dejan de respirar, de pensar y de moverse

El cuerpo no funciona y no sienten nada

El cuerpo está tranquilo

A algunas personas nos preocupa o les da miedo de lo que puede ocurrir a la persona cuando muere

A veces las personas tienen daños que hace que no puedan vivir

Hay enfermedades que se curan y otras no tienen curación

A veces hay personas que no quieren vivir

En ocasiones nuestra mente no funciona bien está enferma y no queremos vivir

A veces no entendemos porqué las personas hacen determinadas cosas

¿Qué no pasa cuando la persona se muere?

Dormir no es morir

Descansar no es morir

Descansar y dormir nos ayuda a crecer y a vivir

No se puede vivir después de morir

¿Cómo reaccionamos?

¿Cómo nos afecta?

A nivel afectivo

A nivel funcional

A nivel psicológico

Posibilidad de usar algún vídeo como Rey León o Banby

Cómo nos afecta

Personas desconocidas

Personas conocidas

Amigos y familiares

Cómo reaccionamos ante la muerte de alguien

Expresar la muerte mediante dibujos u otras técnicas

¿Qué queda de las personas cuando se mueren?

Personas que han muerto, ¿cómo nos hemos sentido?

Recuerdos que nos evocan a personas muertas (estatuas, lápidas, estelas, cementerios, música, fotos, cartas, etc.)

Visita a algún cementerio (cementerio de los ingleses)

Como se percibe la muerte en diferentes cultos (India, cristianismo, antiguas culturas, fuego, vasijas de barro, agua)

Hablar de cosas o personas que ya no estén bien porque han muerto o por que ya no existen (Objetos)

### **Materiales**

Fotos

Recortes de prensa

Álbum familiar

Revistas

Videos

Cómic

Cuadros relevantes relacionados con el tema

Cuentos infantiles

Refranes y dichos populares

Puzzles de secuencias temporales

## Anexo IV: Comic

---

Algunos ejemplos de los dibujos del Comic



## Anexo V: Cuestionario para situaciones de Duelo

## CUESTIONARIO PARA SITUACIONES DE DUELO

**NOMBRE:**

**F. NACIMIENTO:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**NIVEL INTELECTUAL:** *(Si se sabe)*

**NIVEL LINGÜÍSTICO EXPRESIVO:** *(Marcar con una "X")*

Habla y Escribe	<input type="checkbox"/>	Palabras	<input type="checkbox"/>
Habla Fluida	<input type="checkbox"/>	Gestos	<input type="checkbox"/>
Frases Cortas	<input type="checkbox"/>	Nada	<input type="checkbox"/>

**NIVEL LINGÜÍSTICO RECEPTIVO:** *(Marcar con una "X")*

Buena comprensión	<input type="checkbox"/>	Palabras	<input type="checkbox"/>
Entiende ordenes sencillas	<input type="checkbox"/>	Gestos	<input type="checkbox"/>
Entiende palabras	<input type="checkbox"/>	Nada	<input type="checkbox"/>

**ACUDE A :**

Centro de Día	<input type="checkbox"/>	Servicio Residencial	<input type="checkbox"/>
Aula de GAUTENA	<input type="checkbox"/>	Vive con la familia	<input type="checkbox"/>

**¿CUÁL ES EL PARENTESCO DE LA PERSONA FALLECIDA CON EL ATENDIDO?:**

Familiar Directo       Compañero       Cuidador / profesor

**FECHA EN LA QUE OCURRIÓ EL FALLECIMIENTO:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**HA SIDO UN FALLECIMIENTO ESPERADO**

**HA SIDO UN FALLECIMIENTO INESPERADO**

**SI HA SIDO ESPERADO:**

- ¿Conocía la persona las circunstancias y hablaba de ello, o transmitía de algún modo su preocupación?
  
- ¿Se había modificado su vida antes del fallecimiento?

**TIPO DE REACCIONES QUE PRESENTABA ANTES DEL FALLECIMIENTO (EN CASO DE PERIODO LARGO DE ENFERMEDAD, O CAMBIOS IMPORTANTES EN SU VIDA).**

- ¿Mostró tristeza (abatimiento, lloros....)?
  
- ¿Dejo de comer?
  
- ¿Presentó problemas de sueño?
  
- ¿Manifestó de modo no verbal alguna reacción (apatía, cólera, agitación, disforia....)?
  
- ¿Hizo preguntas?

- **¿Qué se le respondió?**
  
- **No manifestó ninguna reacción**

**UNA VEZ PRODUCIDO EL FALLECIMIENTO:**

- **¿Qué tipo de reacción mostró?**
  - Mostró tristeza, abatimiento, llanto
  - Dejó de comer
  - Presentó problemas de sueño
  - Manifestó de un modo no verbal alguna reacción (apatía, cólera, agitación, disforia)?
  - ¿Verbalizó de algún modo sus sentimientos?. ¿Qué se le respondió?
  - No presentó ningún tipo de reacción
- **¿Qué pensáis que en ese momento le ayudaba?**
  - Bajar las expectativas en el trabajo diario
  - Permitirle estar solo
  - Acompañarle
  - Distraerle
  - Escucharle
  - No hemos encontrado nada para ayudarle

**¿CUÁL HA SIDO VUESTRA REACCION ANTE LA SITUACIÓN?. HACER UN PLAN, CONSULTAS A LOS TÉCNICOS, DEJAR PASAR EL TIEMPO, OTROS.....**

**¿PENSAIS QUE HA SIDO ACERTADA?**

**SI LO CONSIDERAIS ¿QUÉ ASPECTOS PODRÍAN HABER SIDO TRATADOS DE OTRO MODO?**

**¿QUÉ NECESITARIA A VUESTRO PARECER EL ATENDIDO EN SITUACIÓN DE DUELO EN ESTE MOMENTO?. ¿POR QUÉ?**

**¿LA FAMILIA OS HA HECHO ALGUNA CONSULTA ACERCA DE CÓMO ABORDAR EL TEMA?**

**SI LO CONSIDERAIS NECESARIO ¿EN QUE ASPECTOS DEL TEMA OS GUSTARIA PROFUNDIZAR?**

**COMENTARIOS:**

**CUESTIONARIO RELLENADO POR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## Anexo VI: Bibliografía y Páginas web

## **BIBLIOGRAFIA**

Leonor I. Vega, Vicente E. Caballo y Albert Ellis Teoría y Práctica de la terapia racional emotivo-conductual Ed Siglo XXI Editores 1997

Andrew Ortony Gerald L. Clore Allan Collins La estructura cognitiva de las emociones Ed Siglo XXI Editores 1996

Mary Turner Cómo hablar con niños y jóvenes sobre la muerte y el duelo Ed Paidós Guías para padres 2004

Javier Gafo, José Ramón Amor Deficiencia Mental y Final de la Vida Ed Universidad Pontificia Comillas 1999

Antonio Valles Arándiga Educación Emocional Programa de actividades para educación secundaria obligatoria Ed Promolibro Valencia 2002

William C. Kroen Como ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido ED ONIRO 2002

Vicent Pascual Ferris y Monserrat Cuadrado Bonilla (Coords) Educación emocional Ed CISS Praxis 2001

Paul L. Harris Los Niños y las emociones Ed Alianza Psicología Minor 1989

Élia López Cassá Educación emocional programa para 3-6 años

Wilson Astudillo, Carmen Mendinueta Cómo ayudar a la familia en la terminalidad Ed: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos 2001

John Marshall Reeve Motivación y Emoción Ed Mc Graw Hill

Alan Wolfelt Consejos para jóvenes ante el significado de la muerte Ed Editorial Diagonal

NAS The management of Bereavement in services for autistic people

Worden, W. El tratamiento del duelo: Asesoramiento Psicológico Ed Paidós 1997

FEAPS Buenas prácticas en situaciones de Duelo Ed S 2002

FEAPS Madrid Buenas Prácticas en situaciones de Duelo Ed FEAPS Madrid 2002

H. Green Support for the bereaved and the dying in Services Ed NAS 2001

Maria Vasart Angels Comella El libro de la Otra Vida Ed Montena

Montse Roig Joaquin GAScon Curs La mort: Aprendre a Viure i ajudar a Morir Ed IDEC Universitat Pompeu y Fabra 2000

Heike Baun ¿Está la abuelita en el cielo? Como tratar la muerte y la trsiteza Ed Oniro 2002

Michaelene Mundy Cuando estoy triste Ante la perdida de un ser querido Ed San Pablo 2001

A. de la Herran, I. Gonzalez, M<sup>a</sup> J. Navarro, S Bravo y M<sup>a</sup> V. Freire ¿Todos los caracoles se mueren siempre? Ed Ediciones de la Torre 2000

Antonio Vallés Arándiga Siendo inteligente con las emociones / 3 Ed Promolibro 2000

Marcos Gómez Sancho La pérdida de un ser querido El duelo y el Luto Ed Aran 2004-10-06

Sociedad Vasca de cuidados Paliativos Guía de Recursos sanitarios y sociales en la frase final de la vida en Gipuzkoa Ed Sociedad Vasca de cuidados Paliativos 2003

Concepción Poch y Olga Herrero La muerte y el duelo en el contexto educativo Ed Paidos 2003

Carmen Sebastián La comunicación emocional Ed Prentice Hall 2001

Francesc Palmero, Enrique G. Fernández –Abascal, Franceisco Martinez y Mariano Choliz Psicología de la Motivación y la emoción Ed Mc Graw Hill 2002

Patricia Howlin, Simon Baron Cohen and Juie Hadwin Teaching Children with Autism to Mind-Read Ed Wiley 1999

## PAGINAS WEB SOBRE DUELO

{ HYPERLINK "http://www.enfermundi.com/granada/EnfermeriaG/5.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.conducta.org/articulos/muerte\_subita.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.pepe-rodriguez.com/Morir/Morir\_grupos\_apoyo.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.psicologia.cl/psicoarticulos/articulos/duelo.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.radiosalut.com/guia/guiat21.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo\_s.asp?texto=art33001" }  
{ HYPERLINK "http://www.papps.org/prevencion/Salud-Mental/p134.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.dinarte.es/salud-mental/pdf12\_3/arti02.pdf" }  
{ HYPERLINK "http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/05/" }  
{ HYPERLINK  
"http://profesional.medicinatv.com/fmc/muestra2.asp?id=1320" }  
{ HYPERLINK "http://www.lab-fourmier.com/aen/22\_65.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.proteccioncivil.org/revispc6/rpc06\_09.htm" }  
{ HYPERLINK "http://tanatologia.org/tanatologia.html" }  
{ HYPERLINK "http://www.amad.es/index.HTML" }  
{ HYPERLINK  
"http://www.secpal.com/revista/resumen\_ponencias/resumen\_ponencias\_23.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.neuroblastomainfantil.info/cuentosinfantiles.html" }  
{ HYPERLINK "http://conganas.galeon.com/ad39.htm#12" }  
{ HYPERLINK  
"http://www.cfnavarra.es/salud/anales/textos/vol25/sup3/suple6a.html" }  
{ HYPERLINK  
"http://www.yloenvias.com/usuarios/sabermorir/01\_sm\_pag\_sp/smesp\_cap/09\_nym\_esp.html" }  
{ HYPERLINK  
"http://www.yloenvias.com/usuarios/sabermorir/01\_sm\_pag\_sp/smesp\_comun/008\_due\_marc.html" }  
{ HYPERLINK  
"http://www.buzoncatolico.com/sitioantiguo/bibliografia009.html" }  
{ HYPERLINK "http://www.monografias.com/trabajos5/permu/permu.shtml" }  
{ HYPERLINK "http://www.radiosalut.com/guia/guia021.htm" }  
{ HYPERLINK  
"http://donacion.organos.ua.es/info\_sanitaria/proceso/el\_duelo3.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.meb.uni-bonn.de/Cancernet/spanish/306750.html" }  
{ HYPERLINK "http://www.psiconet.com/tiempo/monografias/muerte.htm" }  
{ HYPERLINK "http://www.homestead.com/montedeoya/duelos.html" }  
{ HYPERLINK "http://groups.msn.com/tododuelo/homepage" }



## Anexo VII Cuentos relativos a la Muerte

---

*Libros de Cuentos que directa o indirectamente abordan el tema de la Muerte*

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Lopez%20Soria%2 }  
Título: Camila y el abuelo pastelero.  
Serie: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Infantil.%20Ser }  
Nota: 51 p. il. 20 cm  
Editorial: Madrid : Altea, cop, 1999.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Bauer%20C%20Jutt }  
Título: El Ángel del abuelo / Jutta Bauer ; traducción del Libro Rodríguez Lopez.  
Nota: [44] h. : principalmente il. col. ; 21 cm  
Editori: Santa Marta de Tormes (Salamanca) : Lóquez, cop. 2002.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración

local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_re  
ords.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585  
990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&S  
EARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUE  
RY=NA%20%22Fried%2C%20Amel }

Título: Aitona joan egin da.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_re  
ords.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585  
990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&S  
EARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUE  
RY=TI%20%22Haurren%20aurre }

Serie:

Nota: 31 p. il. col. 24 cm  
Editorial: Donostia - San Sebastián : Hiria, cop. 2003.

{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view  
\_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=NA%20%22Calleja%  
2C%20Se }

Autor:

Título: Aitatxo balkoian dago.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view  
\_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=TI%20%22Epotxak%  
20Eta%2 }

Serie:

Nota: 38 p. il. 19 cm  
Editorial: Bilbao : Desclée de Brouwer, L.G. 1997.

{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv  
\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_I  
D=1&lv\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_Q

Autor:

UERY=NA%20%22A%C3%B1org  
a%2C% }  
Título: Adio, adio!  
{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv  
\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_I  
D=1&lv\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_Q  
UERY=TI%20%22Birundan%22&  
DIS }  
Serie:  
Nota: [36] p. il. col. 20 cm  
Editorial: Donostia : Elkarlanean, L.G. 2003.

{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv  
\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_I  
D=1&lv\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_Q  
UERY=NA%20%22Llobet%2C%2  
0GI% }  
Autor:  
Título: Eta orain zer, Nuria?  
{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv  
\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_I  
D=1&lv\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_Q  
UERY=TI%20%22Branka%22&DI  
SPL }  
Serie:  
Nota: 113 p. 20 cm  
Editorial: Donostia : Elkarlanean, L.G. 1998.

{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\l  
v\_view\_records.html?SESSION\_I  
D=1097830887\_1585990364&D

B\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Casald errey%2C% }  
Título: El Estanque de los patos pobres.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I v\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&D B\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Tucan% 22&DISPLA }  
Serie:  
Notas: 2<sup>É</sup> ed.  
165 p. il. col. 17 cm  
Editorial: Barcelona : EdebÀ©, D.L. 1997.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I v\_view\_records.html?SESSION \_ID=1097830887\_1585990364& DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search &SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC L&CCL\_QUERY=NA%20%22Al mond%2C%20Dav }  
Autor:  
Título: En el lugar de las alas.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I v\_view\_records.html?SESSION \_ID=1097830887\_1585990364& DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search &SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC L&CCL\_QUERY=TI%20%22EI% 20barco%20de }  
Serie:  
Nota: 216 p. il. 19 cm  
Editorial: Madrid : SM, D.L. 1999.

Autor: { HYPERLINK

"C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Maccaughrean%2C }

Título: Cuentos de amor y amistad.  
Notas: 1.ª ed.  
109 p. il. col. 27 cm  
Editorial: Barcelona : Blume, 2002

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Jardin%2C%20Ale }

Título: Cibermamá : o el viaje extraordinario al centro de un ordenador.  
Notas: 1.ª ed.  
63 p. il., col. 35 cm  
Editorial: Barcelona : Ediciones B, 1997.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Beuscher%2C%20A }

Título: Más allá del gran río / una historia de Armin Beuscher ; con ilustraciones de Cornelia Haas ; traducción, Christiane Reyes.  
Notas: 1a ed.  
[24] p. : il. col. ; 31 cm  
Editorial: Barcelona : Juventud, 2004.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC

L&CCL\_QUERY=NA%20%22Na  
netti%2C%20An }  
Título: Mi abuelo era un cerezo.  
{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\  
v\_view\_records.html?SESSION  
\_ID=1097830887\_1585990364&  
DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search  
&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC  
L&CCL\_QUERY=TI%20%22EI%  
20barco%20de }  
Serie:  
Nota: 139 p. il. 19 cm  
Editorial: Madrid : SM, D.L. 2001.

{ HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configura  
ción local\Archivos  
temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45O  
V2V\lv\_view\_records.html?  
SESSION\_ID=1097830887  
\_1585990364&DB\_ID=1&lv  
\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&  
CCL\_QUERY=NA%20%22  
Gaarder%2C%20Jo }

Título: La Joven de las naranjas.  
{ HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configura  
ción local\Archivos  
temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45O  
V2V\lv\_view\_records.html?  
SESSION\_ID=1097830887  
\_1585990364&DB\_ID=1&lv  
\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&  
CCL\_QUERY=TI%20%22L  
as%20tres%20ed }  
Serie:  
Nota: 163 p. ; 22 cm  
Editorial: Madrid : Siruela, D.L. 2003.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de

Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Igerabide%2C%20 }

Título: La Isla de la enanita barbuda : (Historia grabada en una casete)  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Tucan%22&DISPLA }

Serie:

Notas: 3<sup>É</sup> ed.  
83 p. il. col. 17 cm

Editorial: Barcelona : Edebé, D.L. 1999.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Kordon%2C%20Kla }

Autor:

Título: Hermanos como amigos.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Espacio%20abier }

Serie:

Notas: 1<sup>É</sup> ed.  
187 p. 23 cm

Editorial: Madrid : Anaya, 1992.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Ramon%2C%20Elis }  
Título: Ez da erraza, katagorri.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Amet%20Egiteko }  
Serie: \lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Amet%20Egiteko }  
Notas: 1. argit.  
[32] p. il. col. 23 cm  
Editorial: Pontevedra : Kalandraka, 2003.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Saint%20Mars%2C }  
Título: Se ha muerto el abuelo.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=Q

UERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI  
%20%22Asi%20es%20la%2 }  
Notas: 1.ª ed.  
45 p. il. col. 16 cm  
Editorial: [Barcelona] : La Galera, 1998.

{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I  
v\_view\_records.html?SESSION  
\_ID=1097830887\_1585990364&  
DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search  
&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC  
L&CCL\_QUERY=NA%20%22Ab  
del-Qadir%2C% }

Título: El Regalo de la abuela Sara.  
{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I  
v\_view\_records.html?SESSION  
\_ID=1097830887\_1585990364&  
DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search  
&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CC  
L&CCL\_QUERY=TI%20%22EI%  
20barco%20de }

Serie:  
Nota: 140 p. il. 19 cm  
Editorial: Madrid : SM, D.L. 2002.

{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\I  
v\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_I  
D=1&lv\_action=LV\_Search&SEAR  
CH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_Q  
UERY=NA%20%22Gray%2C%20  
Nigel }

Título: Osito y su abuelo.  
Nota: [24] p. il. col. 29 cm  
Editorial: Barcelona : Timun Mas, D.L. 1999

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents

and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2  
V\lv\_view\_records.html?SESSI  
ON\_ID=1097830887\_1585990  
364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_S  
earch&SEARCH\_TYPE=QUER  
Y\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20  
%22Ramon%2C%20Elis }

Título: No es fácil, pequeña ardilla.  
{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2  
V\lv\_view\_records.html?SESSI  
ON\_ID=1097830887\_1585990  
364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_S  
earch&SEARCH\_TYPE=QUER  
Y\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20  
%22Libros%20para%2 }

Serie: V\lv\_view\_records.html?SESSI  
ON\_ID=1097830887\_1585990  
364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_S  
earch&SEARCH\_TYPE=QUER  
Y\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20  
%22Libros%20para%2 }

Notas: 1.ª ed.  
[32] p. il. col. 23 cm

Editorial: Pontevedra : Kalandraka, 2003

{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view  
\_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=NA%20%22Dueso%  
2C%20Antt }

Autor: \_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=NA%20%22Dueso%  
2C%20Antt }

Título: Mundua ez da, eta ez da ere ez!  
{ HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view  
\_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=TI%20%22Epotxak%  
20eta%2 }

Serie: \_records.html?SESSION\_ID=10978308  
87\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L  
V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_C  
CL&CCL\_QUERY=TI%20%22Epotxak%  
20eta%2 }

Nota: 62 p. il. 19 cm

Editorial: Bilbao : Desclée de Brouwer, L.G. 2002.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Gallego%20Garci }  
Autor: El coleccionista de relojes extraordinarios / Laura Gallego García.  
Título: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22EI%20barco%20de }  
Serie: 236 p. ; 19 cm  
Nota: Editorial: Boadilla del Monte (Madrid) : SM, D.L. 2004.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Martinez%20I%20 }  
Autor: Yo las quería.  
Título: 10<sup>É</sup> ed.  
Notas: [32] p. il. col. 24 cm  
Editorial: Barcelona : Destino, 2001

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Luciani%20C%20Do }  
Autor: Vacaciones en el cementerio.  
Título:

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22EI%20navegant e% }  
Serie: 2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22EI%20navegant e% }  
Nota: 191 p. 20 cm  
Editorial: Madrid : SM, D.L. 2000.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Ventura%2C%20An }  
Autor: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Ventura%2C%20An }  
Título: El Tren.  
Notas: 1<sup>É</sup> ed.  
[24] h. il. col. 31 cm  
Editorial: Santa Marta de Tormes (Salamanca) : Lóguez, 2000

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Sierra%20I%20Fa }  
Autor: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Sierra%20I%20Fa }  
Título: El Soldado y la niña.  
Notas: 1<sup>É</sup> ed.  
63 p. il. col. 25 cm  
Editorial: Barcelona : Destino, 2003.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Verrept%2C%20Pa }  
Título: Te echo de menos.  
Notas: 1.ª ed.  
[30] p. principalmente il. col. 27 cm  
Editorial: Barcelona : Juventud, 2001.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Yumoto%2C%20Kaz }  
Título: Tres amigos en busca de un muerto.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Gran%20angular% }  
Serie:  
Nota: 173 p. 21 cm  
Editorial: Madrid : SM, D.L. 1997.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1

585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Lowry%2C%20Lois }  
Título: Un Verano para morir.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45O  
Serie: V2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Punto%20de%20En }  
Nota: 124 p. 21 cm  
Editorial: Madrid : Everest, D.L. 1998.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Gisbert%2C%20Jo }  
Autor:  
Título: Ispilu veneziarrak / Joan Manuel Gisbert ; itzultzailea, Jose Antonio Sarasola.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Ameslari%22&DIS }  
Serie:  
Nota: 139 p. ; 22 cm  
Editorial: [s.l.] : Ibaizabal, L.G. 2003

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Durant%2C%20Ala }  
Autor:  
Título: Para siempre / Alan Durant ; ilustrado por Debi Giori ; traducción, Gemma Pérez.

Notas: 1a ed.  
[24] p. : il. col. ; 26 cm  
Editorial: Barcelona : Timun Mas, 2004.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Wild%2C%20Marga }  
Título: Nana vieja.  
Nota: [29] p. il. col. 26 cm  
Editorial: Caracas, Venezuela : EkarÃ©, cop. 2000.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Iturbe%2C%20Ara }  
Título: Norak suhiltzaile izan nahi du.  
Serie: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Kuku%20saila%20 }  
Nota: 42 p. il. col. 19 cm  
Editorial: Donostia : Elkarlanean, L.G. 2003.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\

v\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Ellis%2C%20Sara }

Título: El Proyecto bebé.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Aía%20del ta%20i }

Serie: v\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Aía%20del ta%20i }

Nota: 189 p. il. col. 18 cm

Editorial: Zaragoza : Luis Vives, D.L. 1997.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Dueso%2C%20Antt }

Autor: v\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Dueso%2C%20Antt }

Título: Roke izeneko komuna.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=T

Serie: v\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=T

I%20%22Mendi%20sorgin  
d }

Nota: 68 p. il. col. 20 cm

Editorial: Bilbo : Aizkorri, L.G. 2002.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_  
view\_records.html?SESSION\_ID=  
1097830887\_1585990364&DB\_ID  
=1&lv\_action=LV\_Search&SEARC  
H\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QU  
ERY=NA%20%22Glori%2C%20D  
eb }

Título: Siempre te querré.

Nota: [24] p. principalmente il. col. 31 cm

Editorial: Barcelona : Timun Mas, D.L. 2000

Autor: { HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuraci  
ón local\Archivos temporales  
de  
Internet\Content.IE5\8L45O  
V2V\lv\_view\_records.html?S  
SESSION\_ID=1097830887\_1  
585990364&DB\_ID=1&lv\_ac  
tion=LV\_Search&SEARCH\_  
TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_  
QUERY=NA%20%22Igerabi  
de%2C%20 }

Título: Hamabi galdera pianoari.

Serie: { HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuraci  
ón local\Archivos temporales  
de  
Internet\Content.IE5\8L45O  
V2V\lv\_view\_records.html?S  
SESSION\_ID=1097830887\_1  
585990364&DB\_ID=1&lv\_ac  
tion=LV\_Search&SEARCH\_  
TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_  
QUERY=TI%20%22Ostiral%  
20saila }

Nota: 153 p. 19 cm

Editorial: Irun : Alberdania, L.G. 1999.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Dueso%2C%20Antt }  
Título: Hildako baten txangoa.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Epotxak%20Eta%2 }  
Serie: 48 p. il. 19 cm  
Nota: Editorial: Bilbao : Desclée de Brouwer, L.G. 2001.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Kazabon%2C%20An }  
Título: Izar baten gainean.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=L V\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Epotxak%20Eta%2 }  
Serie: 44 p. il. 19 cm  
Nota: Editorial: Bilbao : Desclée de Brouwer, L.G. 1998

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Lopez%20Narvaez }  
Autor: El Misterio de la dama desaparecida.  
Título: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Sopa%20de%20lib }  
Serie: 1.ª ed.  
Notas: 176 p. il. 20 cm  
Editorial: Madrid : Anaya, 2001.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Alvarez%20C%20BI }  
Autor: Caracoles, pendientes y mariposas.  
Título: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Ala%20delta.%20 }  
Serie: 149 p. il. col. 20 cm  
Nota: Editorial: Zaragoza : Luis Vives, D.L. 2002.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración

local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2\lv\_  
view\_records.html?SESSION\_ID=  
1097830887\_1585990364&DB\_ID  
=1&lv\_action=LV\_Search&SEARC  
H\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QU  
ERY=NA%20%22Brami%2C%20E  
is }

Título: Como todo lo que nace.  
Nota: [26] p. principalmente il. col. 25 cm  
Editorial: Madrid : Makakinos, cop. 2000.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuració  
n local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2  
\lv\_view\_records.html?SESS  
ION\_ID=1097830887\_158599  
0364&DB\_ID=1&lv\_action=LV  
\_Search&SEARCH\_TYPE=Q  
UERY\_CCL&CCL\_QUERY=N  
A%20%22Calleja%2C%20Se  
}

Título: Desde el balcón.  
{ HYPERLINK "C:\Documents  
and  
Settings\gautena\Configuració  
n local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2  
\lv\_view\_records.html?SESS  
ION\_ID=1097830887\_158599  
0364&DB\_ID=1&lv\_action=LV  
\_Search&SEARCH\_TYPE=Q  
UERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI  
%20%22Proxima%20Parad }

Nota: 58 p. il. 20 cm  
Editorial: Madrid : Alfaguara, D.L. 2002.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración local\Archivos  
temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2\lv\_view\_record  
s.html?SESSION\_ID=1097830887\_158599036  
4&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_  
TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%  
22Gisbert%2C%20Jo }

Título: Los Espejos venecianos / Joan Manuel Gisbert.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Sue%C3%B1os%20d }  
Serie: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Sue%C3%B1os%20d }  
Notas: 7a ed.  
135 p. 21 cm  
Editorial: Zaragoza : Luis Vives, 1996.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Cole%20%20Babet }  
Autor: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Cole%20%20Babet }  
Título: Estirar la pata : o cómo envejecemos / Babette Cole ; [traducción, Margarita Trías].  
Notas: 1a ed.  
[28] p. : principalmente il. col. ; 26 cm  
Editorial: Barcelona : Destino, 1996.

{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Paola%20%20Tomi }  
Autor: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Paola%20%20Tomi }  
Título: Abuela de arriba, abuela de abajo.  
{ HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Los%20piratas%2 }  
Serie: Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Los%20piratas%2 }  
Notas: 2<sup>ª</sup> ed.

31 p. il. col. 19 cm  
Editorial: Madrid : SM, 1997.

Autor: { HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración local\Archivos  
temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45  
OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=109783  
0887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Casalderrey%2C% }

Título: Ahate pobreen urmaela.  
{ HYPERLINK  
"C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración local\Archivos  
temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45  
OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=109783  
0887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Tukan%22&DISPLA }

Notas: 1. argit.  
165 p. il. col. 18 cm  
Editorial: Barcelona : Edebé, 1998.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and  
Settings\gautena\Configuración  
local\Archivos temporales de  
Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv  
\_view\_records.html?SESSION\_ID  
=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Arrizabalaga%2C% }

Título: Aitona Blas eta iratxoak.

Serie: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Miru%22&DISPLAY" }  
Nota: 66 p. il. 21 cm  
Editorial: Donostia : Elkarlanean, L.G. 1998.

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Igerabide%2C%20" }  
Título: Andretxo bizardunaren uhartea : (Kaset batean grabaturiko istorioa)  
Serie: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Tukan%22&DISPLA" }  
Notas: 2. argit. 83 p. il. col. 17 cm

Autor: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=NA%20%22Lopez%20Narvaez" }  
Título: Las Cabritas de Martín.  
Serie: { HYPERLINK "C:\Documents and Settings\gautena\Configuración local\Archivos temporales de Internet\Content.IE5\8L45OV2V\lv\_view\_records.html?SESSION\_ID=1097830887\_1585990364&DB\_ID=1&lv\_action=LV\_Search&SEARCH\_TYPE=QUERY\_CCL&CCL\_QUERY=TI%20%22Los%20Especiale" }  
Notas: 1<sup>É</sup> ed.  
[30] p. principalmente il. col. 30 cm

Editorial: México : Fondo de Cultura Económica, 1994.